

Mangiarotti, Beppe Finessi, Toyo Ito, Marco Meneguzzo, italiano e inglese, 120 pp., € 24. Oltre 250 illustrazioni, molte delle quali inedite, accompagnano nella lettura dei progetti di uno dei maestri italiani dell'architettura e del design. Ogni progetto è presentato attraverso brevi note analitiche di Matteo Pirola.

Popville, Anouck Boisrobert e Louis Rigaud, testo di Joy Sorman, 14 pp. con inserti pop-up, € 16. A ogni pagina corrisponde un momento dell'evoluzione della città. Alcuni elementi urbani e paesaggistici rimangono punti di riferimento attorno a cui la città si sviluppa, altri invece scompaiono per far posto a quelli che li sostituiscono.

DAMIANI EDITORE (Bologna)

Dalla casa all'abitare. Storie di case e persone al tempo della crisi globale, a cura di Marco Guerzoni, contributi di Alejandro Aravena, Stefano Boeri, Jeremy Rifkin, 114 pp., 45, € 20. Un libro e un documentario (in dvd allegato al volume), promossi dalla Provincia di Bologna, testimoniano una parte delle riflessioni prodotte in occasione della IV edizione del festival internazionale di urbanistica «Urbania», suggerendo proposte operative che partono da una lettura dei principali cambiamenti intervenuti in questi ultimi anni.

DIABASIS (Reggio Emilia)

Sopra & sotto l'autostrada, a cura del Dipartimento Pianificazione Territoriale della Regione Liguria, 328 pp., € 30. Un documento fotografico e scientifico sul difficile equilibrio tra natura e opera dell'uomo, e sulla necessità di salvaguardare il paesaggio ligure dall'inquinamento visivo.

EDITRICE DEDALO (Roma)

Della Architettura, della Pittura e della Statua, Leon Battista Alberti, Ristampa della traduzione di Cosimo Bartoli 1565/1568, € 34. In anastatica, una riedizione tarda (Bologna 1782) del «Re Aedificatoria», qui pubblicato insieme al «De Pictura» e al «De Statua», scritto da Leon Battista Alberti tra il 1442 e il 1452.

Le Antichità di Roma, Andrea Palladio, Ristampa dell'edizione di Oxford del 1709, € 25. Dato alle stampe nel 1554 e risultato dei viaggi compiuti a Roma fra il 1541 e il 1554, il volume è quasi un catalogo, accompagnato da brevi descrizioni ma senza tavole e illustrazioni, degli antichi monumenti romani conservati o appena riscoperti.

ELECTA (Milano)

Architettura romana. I grandi monumenti di Roma, a cura di Henner von Hesberg e Paul Zanker, 360 pp., € 110. Dalla prima urbanizzazione a Villa Adriana, il volume, a cui hanno collaborato studiosi internazionali, copre l'intera storia che dalla formazione di Roma giunge all'epoca della sua massima gloria.

Gino Valle. Opere e progetti (1945-2003), Pierre-Alain Croset, Luka Skansi, 416 pp., € 75. Per la prima volta, a venti anni di distanza dall'ultima monografia a lui dedicata, si affronta in maniera complessiva l'opera del maestro friulano a partire da un'accurata esplorazione archivistica e da un rinnovato sguardo storico-critico.

Ivan Leonidov. 1902-1959, a cura di Alessandro De Magistris e Irina Korobina, 324 pp., € 100. Un ricco apparato iconografico, tratto dagli archivi russi e in larga misura inedito, accompagna i saggi che analizzano l'opera di Leonidov nel contesto storico e culturale dell'Urss degli anni venti-cinquanta.

Juan Navarrio Baldeweg, Angel González García, Juan José Lahuerta, 304 pp., € 90. Il volume cataloga in modo sistematico tutte le opere di architettura del pittore e architetto spagnolo, dai primi progetti risalenti alla fine degli anni settanta fino alla recentissima Kunsthalle di Amersfoort.

ELEUTHERA (Milano)

Viaggio al termine della città. La metropoli e le arti nell'autunno postmoderno, Leonardo Lippolis, 128 pp., € 12. Partendo dalla distruzione di due progetti di Minoru Yamasaki, il complesso residenziale di Pruitt-Igoe a Saint-Louis e le torri gemelle di New York, l'autore propone un'indagine sull'immaginario di un'epoca che, nelle trasformazioni delle sue città, legge il proprio inesorabile declino.

FRANCO ANGELI (Milano)

Max Dvořák. Conservazione e Moderno in Austria (1905-1921), Sandro Scarrocchia, 264 pp., € 30. Un'introduzione originale all'attività di Max Dvořák come continuatore dell'opera di Alois Riegl, tesa a sviluppare i fondamenti della conservazione come disciplina autonoma, con particolare risalto all'aspetto didattico e pedagogico.

Le neuroscienze per il design. La dimensione emotiva del progetto, Emanuele Biondi, Valentina Rognoli, Marinella Levi, 176 pp., € 24, gennaio 2010. Il libro propone un approccio neuroscientifico ai meccanismi emotivi, indagando ciò che avviene nel sistema mente-cervello di un designer nel momento della creazione e in quello di un utente quando entra in relazione con un prodotto.

Le parole della città. Viaggio nel lessico urbano, Mario Guido Cusmano, 160 pp., € 18,50. Un itinerario che parte dalla città antica per ritrovare un lessico urbano divenuto povero di valori e privo di qualità, indagando la forma e l'immagine, il ruolo e l'identità, la compiutezza, la continuità, la complessità della città.

Processi territoriali e nuove filiere urbane, a cura di Marina Faccioli, 272 pp., € 24. Il volume riprende alcune differenti vicende di evoluzione, crisi o trasformazione dell'attuale dimensione urbana in Italia, e tenta di riproporre la complessità dei percorsi esperienziali e di riflessione segnati dalle odierne geografie.

GANGEMI EDITORE (Roma)

La costruzione dell'architettura. Temi e opere del dopoguerra italiano, a cura di Sergio Poretti, Antonio Cottone, Pier Giovanni Bardelli, Antonello Sanna, Franco Nuti, 240 pp., € 32. Un'indagine che, privilegiando l'opera costruita, osserva la ricezione del linguaggio internazionale del dopoguerra in Italia, dove l'architettura conservò tuttavia propri, originali caratteri nazionali.

L'architettura delle cupole a Roma 1580-1670. La più nobile parte, Marcello Villani, 320 pp., € 38. Un'analisi dei prin-