



LE PROPOSTE DEL SECOLO XIX I trenta libri da leggere sotto l'albero di Natale

SERVIZI >> 36 e 37

30 libri per Natale

SI PUÒ essere ottimisti sul futuro del libro? In questo periodo dell'anno l'ottimismo (e la speranza) sono sentimenti d'obbligo, ma ci sono anche alcuni numeri a confortare e sostenere questa propensione. Alla recente Fiera della piccola e media editoria che si è svolta a Roma sono stati diffusi i dati di un'indagine svolta dalla Nielsen secondo cui nei primi dieci mesi dell'anno proprio i piccoli e medi editori han-

no conosciuto una crescita notevole. L'anno che si sta concludendo ha fatto registrare in Italia, per il mercato del libro in generale, un aumento del fatturato dell'1,5 per cento, con una flessione dell'1 per cento delle copie vendute. Considerando solo i piccoli e medi editori, i numeri sono migliori: +2,9 il valore complessivo del mercato del libro di carta e +0,5 il dato delle copie vendute. Le festività natalizie dovrebbero dare, tradizionalmente, un'ul-

teriore mano alla vendita di libri, che sono sempre un'ottima scelta per un regalo, al prossimo e anche a se stessi.

In queste pagine forniamo, attraverso le firme de *Il Secolo XIX*, una serie di consigli, suggerimenti e proposte che vanno oltre la classifica dei bestseller. Trenta titoli più uno, cioè l'ultima fatica di uno degli autori delle schede: "Angloriguria. Da Byron a Hemingway" di Massimo Bacigalupo, edito da Il Canneto.

A. PL.

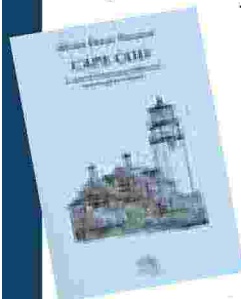
scelti da

Massimo Bacigalupo

Henry David Thoreau

"Cape Cod"

(La Vita Felice, 486 pagine)



Thoreau, americano verace, è uno dei personaggi più straordinari della letteratura universale: naturalista, ecologo, camminatore, robin-

son in una casupola a due passi dalla natia Concord.

Qui racconta di una esplorazione del desolatissimo (allora) Capo Merluzzo che si soppinge sabbioso nell'Atlantico, da un naufragio iniziale (cadaveri di immigrati gettati a riva...) ai villaggi e alle dune: le stranezze del mondo colte con tagliente ironia. Il testo inglese a fronte è un bel regalo.

Prezzo: 16,50 euro

Emily Dickinson

"Buste di poesia"

(Archinto, 109 pagine)



Cosa meglio leggere che la più grande poetessa di tutti i tempi in una nuova incantevole edizione? Qui vediamo riprodotte le bustine su cui

buttava giù le sue

ispirazioni, con traduzioni ventriloque di Nadia Fusini. Assistiamo al nascere di una poesia-scrittura, che con le sue rime è passata per quell'incredibile cervello-orecchio.

"In questa breve vita che dura un'ora appena / Quanto - quanto poco - è in nostro potere." Ma sentiamo Emily: "In this short life that only lasts an hour / How much - how little - is within our power".

Prezzo: 25 euro

Carl Sandburg

"Chicago Poems"

(Sedizioni, 375 pagine)



Sandburg pubblica nel 1916 i suoi canti di Chicago: gli operai, le commesse, il lago, gli omicidi bianchi, gli squali, ma anche la vitalità

della città

sfronata dei macelli

con il suo carico di sogni e delusioni. "Poesie composte su un tram notturno", sono

quanto di meglio abbia dato il primo '900 americano, pronte per essere scoperte da chi

ama "Spoon River" ma vuol conoscere una voce coetanea altrettanto memorabile. Un libro che darà vigore e il diletto della verità a chi (se) lo regalerà in questa prima edizione italiana integrale.

Prezzo: 30 euro



scelti da
Pietro Boragina

John Biguenet

“Elogio del silenzio”
 (il Saggiatore, 160 pagine)

Non è un manuale anche se il sottotitolo recita:

“Come sfuggire al rumore del mondo”. Piuttosto il tentativo di definire

ciò che comunemente

chiamiamo silenzio

ma di cui non conosciamo

l'esatta composizione. Che cos'è il silenzio? E quanti tipi di silenzio conosciamo? E poi,

come sosteneva Harold Pinter, “utilizzare un fiume di parole”

può essere una forma di silenzio? Nel mondo in cui vacui

blablabla si moltiplicano a vista d'occhio, un libro “silenziosamente” confortante.

Prezzo: 11 euro



Oliver Hilmes

“Berlino 1936. Quei sedici giorni d'agosto”

(EDT edizioni, 305 pagine)

Alle Olimpiadi in Germania tutto doveva

funzionare al meglio e nulla

trapelare dell'attività criminale del

Reich. Presentare al

mondo una idilliaca immagine di buon governo e di efficienza.

Berlino è una città in festa, terminano le persecuzioni

e i locali notturni brulcano di una popolazione varriopinta:

attrici, scrittori, prostitute, turisti, mischiati a gerarchi nazisti

e a diplomatici stranieri. Una danza macabra

durata sedici giorni. Una pausa tragica prima che il mondo

cadesse nel baratro.

Prezzo: 26 euro



Didier Eribon

“Ritorno a Reims”

(Bompiani, 215 pagine)

Il ritorno nella città natale fa

riemergere ciò che per trent'anni l'autore,

filosofo e sociologo francese tra i più

autorevoli e celebrati,

aveva lasciato dietro

di sé. Occasione per riflettere

sul proprio passato ma anche per mettere in discussione

problematiche sociali di una classe, quella operaia, lasciata

allo sbando da una sinistra troppo indaffarata in altre cose.

Ricognizione sull'origine e sull'evoluzione di una educazione

morale e intellettuale. Un ritorno che è anche,

e soprattutto, una “reinvenzione di se stesso”.

Prezzo: 18 euro



scelti da
Giuseppe Conte

Silvia Ronchey

“La cattedrale sommersa”
 (Rizzoli, 2.581 pagine)

Già autrice del più elegante tra i

programmi culturali della Rai e

attualmente

professore di Civiltà bizantina

all'università di Roma, Ronchey è

anche una saggista in cui si fondono

amabilità della scrittura e profondissima

dottrina. In questo viaggio alla

ricerca del sacro perduto, l'autrice ci

conduce alle radici del rapporto tra Oriente e Occidente,

con un occhio alla storia ma capace di illuminare la

contemporaneità, come nelle pagine che analizzano il fenomeno dell'Isis.

Prezzo: 19 euro



Umberto Eco

“Sulle spalle dei giganti”

(La nave di Teseo, 444 pagine)

Chi vuole regalare ad altri o a se

stesso il piacere acuto dell'intelligenza

e la gioia scoppiante della scoperta,

regali questo libro di Umberto

Eco, che raccoglie dodici testi di lezioni

dal 2001 al 2015, impreziosito per di più da una

serie di accattivanti illustrazioni. Le sue riflessioni

riguardano temi che vanno dalla bellezza alla

bruttezza e all'invisibile. Con gli anni, Eco

dismette ogni apprezza ideologica e ci racconta

l'universo del sapere in maniera distesa, a volte colloquiale,

sempre in grado di coinvolgere il lettore.

Prezzo: 25 euro



Giuseppe Ungaretti

“Lettere a Bruna”

(Mondadori, 656 pagine)

Come può un uomo di 78 anni innamorarsi

di una ragazza di ventisei ed esserne

riamato? Lo testimoniano le lettere

raccolte in questo volume, che

il “vecchio” Ungaretti

spedisce freneticamente tra il 1966

e il 1969 alla giovane Bruna, che vive in

Brasile. Un oceano li separa, ma l'amore e

la poesia li avvicinano senza barriere.

Ungaretti, il nostro poeta più vitale del

Novecento, fa ruggire la sua voce unica in

queste pagine epistolari in cui ritrae se

stesso e il mondo, ma vi immette anche

vene di inattesa, quasi spiazzante, sinuosa

tenerezza. **Prezzo: 21 euro**





scelti da
Ferdinando Fasce

Rachel Cohen

“Bernard Berenson. Da Boston a Firenze” (Adelphi, 326 pagine)
Anno 1888. Un giovane dandy e aspirante letterato, figlio di un venditore di stoviglie ebreo emigrato a Boston, approda in Italia. Diventerà un prodigioso conoscitore dei capolavori artistici italiani, consulente dei ricchi statunitensi che cercano nell'acquisto di quei capolavori una legittimazione culturale. In un affresco fluido e profondo, Cohen ne tratteggia con finezza oltre novant'anni di vita, tra cultura, affari, pubblico e privato.

Prezzo: 32 euro



Stefania Bartoloni

“Donne di fronte alla guerra. Pace, diritti, democrazia” (Laterza, 256 pagine)
In questi anni di rievocazione della Grande guerra in larga misura al maschile, finalmente un lavoro di grande respiro sull'“altra metà del cielo”. Una delle massime specialiste esplora con rigore e felice mano narrativa i rapporti che femministe, pacifiste e suffragiste italiane intrattengono negli anni a cavallo della guerra con i pacifisti maschi, i socialisti e gli antimilitaristi e i modi con cui il movimento delle donne reagì al terribile conflitto, come ne fu modificato e come vi incise.

Prezzo: 24 euro



Roberto Festa

“L'America del nostro scontento” (Eléuthera, 184 pagine)
Un viaggio negli Stati Uniti da Nord a Sud, dalla costa atlantica al Middle West, sulle tracce di un'America drammaticamente divisa, un paese sospeso tra il futuro delle tecnologie più avanzate e dell'ipermodernità e un passato che “non è mai passato”, che non vuole passare, anzi ritorna, prepotente, sotto forma di razzismo e supremazia bianca. Lo compie un noto inviato che conosce gli Stati Uniti come le sue tasche. Attraverso storie di vita quotidiana ricostruite con acutezza e passione.

Prezzo: 15 euro

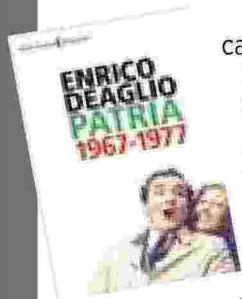


scelti da
Giuliano Galletta

Enrico Deaglio

“Patria, 1967-1977” (Feltrinelli, 640 pagine)
I dieci anni che cambiarono l'Italia ricostruiti da un giornalista e testimone dell'epoca. La cronaca “giorno per giorno” di una stagione che stenta a diventare Storia. Quello che è stato definito “il lungo 68” divide, infatti, ancora, come se non fosse passato mezzo secolo. Nella sua introduzione Deaglio cita una vignetta di Altan che ci dice qualcosa sulla “memoria condivisa”. L'intervistatore, annoiato: “Lei scopa?”. Risposta: “Ci ho provato, come tutti, nel '68, ma poi ne sono uscito”.

Prezzo: 22 euro



Aldo Padovano

“Alla scoperta dei segreti perduti di Genova” (Newton Compton, 280 pagine)
Padovano, che qualcuno ha definito “il flâneur dei carruggi” firma il quarto capitolo di una sua eccentrica storia di Genova. Per l'autore i segreti della città sono come la lettera rubata di Poe, invisibili perché sotto gli occhi di tutti. Emergono così fatti e volti dimenticati: dall'uomo che inventò il bombardamento aereo al fantasma del Carlo Felice, da Balzac al cicisbeismo, dalla dolce vita del duca di York alle sedute spiritiche della medium Eusapia Palladino. Tutto da leggere.

Prezzo: 10 euro



Mauro Bocci

“Ulisse. Biografia del mito” (Altergraf, 224 pagine)
Mauro Bocci, amico e collega de *Il Secolo XIX*, prematuramente scomparso nel 2009, era un intellettuale di grande cultura e di più vaste curiosità. Ce lo conferma questo testo che una piccola casa editrice (info: altergrafedizioni@gmail.com) ha recuperato dal suo archivio, in cui affronta una delle figure capitali dell'immaginario occidentale. Come ha scritto Citati dobbiamo capire l'Odissea “perché comprenderla significa comprendere l'Occidente, la Grecia, noi stessi, l'arte moderna, il nostro futuro”.

Prezzo: 18 euro

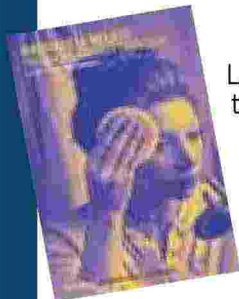




scelti da
Giuliana Manganelli

Cristina Formenti

“Mariangela Melato tra cinema, teatro e televisione”
(Mimesis, 217 pagine)



Luchino Visconti a una giovane aspirante attrice dalla lunga chioma, “Ma tu te li taglieresti i capelli?”, “Com-

mentatore, anche i piedi!”. Mariangela Melato era così, talento e dedizione.

Nel 2004 Silvana Zanovello ne aveva fatto il primo ritratto, vivido e solare. Ora ritroviamo la grande attrice, scomparsa nel 2013, in un compendio che esamina il suo lavoro per i tre media che l'hanno vista protagonista indimenticabile.

Prezzo: 20 euro

Marco Rinaldi
“Centottanta. Racconti in tre minuti e altre storie”

(Liberodiscrivere, 148 pagine)



La vita, amico, è l'arte dell'ascolto, si potrebbe dire di Rinaldi parafrasando de Moraes. Uomo di palcoscenico

con una grande passione per la Storia e le storie ascoltate, Rinaldi acchiappa al volo popstar, campioni, partigiani eroici e cosiddetti partigiani del 26 aprile, criminali nazisti in fuga nella ratline verso l'America Latina, geni come Einstein e Chaplin, e li restituisce in brevissimi racconti che si leggono d'un fiato. O si recitano in tre minuti se lo si incontra in un'esibizione dal vivo.

Prezzo: 13 euro

Marco Sommariva

“Written in the U.S.A.”
(Antonio Tombolini, 212 pagine)



Ogni scrittore è, o dovrebbe essere, un lettore forte. Sommariva lo è e generosamente mette a disposizione di tutti il frutto delle sue passioni.

Per ora di quella americana, altri ne seguiranno. Dai 55 romanzi che ha scelto di autori come Bukowski, London, Henry Miller, Bradbury, Faulkner, Fante, Roth, Kerouac, Vonnegut, Hemingway e di cui cita passaggi sensibili e fulminanti, emerge come per magia il ritratto spietato di un'intera nazione. E viene voglia di riprendere in mano libri magari molto amati ma dimenticati.

Prezzo: 14,99 euro

scelti da
Giuseppe Marcenaro

Stendhal

“Aneddoto italiano tratto da una cronaca milanese”
(La vita felice, 94 pagine)



Annalisa Bottacin da anni ci offre rari testi di Henri Beyle.

Qui propone la storia di una vendetta tra due famiglie milanesi del XVI

secolo. È quanto resta del progetto stendhaliano delle narrazioni italiane, ritrovato dal cugino Romain Colomb tra le carte lasciate alla improvvisa morte di Beyle.

Questi testi, per timore andassero perduti, furono trasformati da Colomb in lettere e inseriti nell'ultimo volume delle Opere Postume.

Prezzo: 9,50 euro

Ronald Weber

“La via di Lisbona. In fuga dal nazismo nella città sospesa” (Edt, 484 pagine)



Con la sconfitta della Francia di fronte all'avanzata dell'esercito nazista, Lisbona muta in capitale

dei rifugiati d'Europa. Migliaia di profughi trovano nella città portoghese un'unica via di sbocco nella speranza di potersi trasferire oltreatlantico. Nelle strade di Lisbona si incrociano storie di europei in fuga. Tra loro artisti come Jean Renoir, Chagall, Duchamp, Breton, Man Ray vivono in un'atmosfera elettrica, mescolata a un'angoscia quotidiana, perennemente conspiratoria.

Prezzo: 25 euro

Paolo Isotta

“Il canto degli animali. I nostri fratelli e i loro sentimenti in musica e poesia”



(Marsilio, 448 pagine)

Con questa sublime opera il musicofilo Paolo Isotta interroga poesia e romanzo

alla scoperta degli eterni simboli che, attraverso la musica e la letteratura, accompagnano gli animali. Isotta costruisce un racconto che attraversa le pagine di Ovidio, Virgilio, Lucrezio, Leopardi, Coleridge, Melville, Céline, Graves, Tolstoj, Cechov, Wolf, Wagner, Strauss, Listz... dedicato a tutti quelli che lottano contro la caccia, in cielo, sulla terra, nel mare.

Prezzo: 22 euro



scelti da
Daniela Pizzagalli

Andrea Kerbaker

“Diecimila. Autobiografia di un libro” (Interlinea, 76 pagine)

Bibliofilo-segugio, all’acquisto del suo decimillesimo libro Andrea Kerbaker ha concepito un pensiero bizzarro: quale poteva essere la reazione del libro stesso alla sua nuova collocazione? Ne è nato il racconto di un romanzo degli anni ‘30 passato di mano in mano nelle più disparate circostanze: un percorso ironico e colto che permette di vedere il libro sotto aspetti antropomorfi, non solo dispensatore di emozioni ma a sua volta partecipante della vita dei suoi lettori.

Prezzo: 12 euro



Hans Tuzzi

“Al vento dell’oceano” (Bollati Boringhieri, 161 pagine)

Si conclude l’avvincente trilogia dedicata dall’erudito scrittore che è riduttivo definire giallista, alla Prima guerra mondiale: dopo “Il Trio dell’Arciduca” e “Il sesto faraone”, il protagonista Neron Vukcic è imbarcato sul transatlantico che lo porterà a New York (dove possiamo supporre tradurrà il suo cognome slavo in “Wolfe”). Un delitto a bordo gli offre l’opportunità non soltanto di dimostrare il suo acume ma di assicurarsi anche un florido futuro, scagionando la moglie di un senatore dall’accusa di omicidio.

Prezzo: 14,90 euro



Antonella Schisa

“La nemica” (Neri Pozza, 428 pagine)

Del celebre “affaire” della collana che contribuì a screditare la regina Maria Antonietta hanno scritto in molti, perfino Dumas, ma l’autrice crea un percorso originale iniziando dall’epilogo, quando il giovane Marcel, giornalista parigino, assiste inorridito al supplizio della presunta truffatrice La Motte lasciandosi coinvolgere. Siamo ai prodromi della Rivoluzione, e il lettore s’immerge con Marcel giorno per giorno nel subbuglio di un mondo che cambia irreversibilmente.

Prezzo: 18 euro



scelti da
Enrico Testa

Peter Sloterdijk

“Che cosa è successo nel XX secolo?” (Bollati Boringhieri, 281 pagine)

Senza fumisterie strampalate o concessioni ai gusti correnti della moda, uno dei maggiori filosofi contemporanei indaga i nodi centrali del secolo scorso e pone domande dal rilievo anche politico.

Con rigore e chiarezza ci fa capire che l’uomo ha il compito ora di prender coscienza di essere solo un ospite a bordo dell’astronave Terra. Una prospettiva che abbraccia in modo equanime tutte le forme di vita e di fede.

Prezzo: 26 euro



Roland Barthes

“Non si riesce mai a parlare di ciò che si ama” (Mimesis, 48 pagine)

Lasciato nella macchina da scrivere il giorno dell’incidente fatale, questo breve testo del più amabile critico del Novecento è dedicato a Stendhal e alla domanda “come riuscire a parlare di ciò che si ama?”. Possibile solo con la mediazione postuma di una scrittura che disfa i luoghi comuni e le balbettanti «vampate di discorso» dell’innamorato. Stendhal ci riesce grazie alla «passione rara di quell’altro che è in lui stesso». E Barthes si chiede «perché non dovrei parlare di me, dato che l’io non è più in “sé”?».

Prezzo: 4,90 euro



Deborah Danowski

Eduardo Viveiros de Castro

“Esiste un mondo a venire?” Saggio sulle paure della fine” (Nottetempo, 320 pagine)

Due antropologi brasiliani ricostruiscono le mitologie della fine e svolgono,

senza toni apocalittici, una serrata critica degli eccessi dell’antropocentrismo: dai cambiamenti climatici alle estinzioni biologiche. Un repertorio lucido dei danni dell’accelerazione tecnologica ed economica che offre diritto di cittadinanza nel mondo, insieme agli umani, anche ai terreni. Una lettura utile per gli apostoli del Progresso ad ogni costo. Ammesso che questi, i libri, li leggano.

Prezzo: 17 euro





scelti da
Stefano Verdino

Raffaele Mellace

“Il racconto della musica europea” (Carocci, 560 pagine)



Un ampio affresco della musica da Bach a Debussy e al primo 900, in cui gli appassionati possono ripercorrere in nitidi ritratti i

loro prediletti classici ed i principianti avviarsi a conoscere pieghe e risvolti di una grande storia di civiltà. Un bel congegno è il ricorrente modulo di “vite parallele” che consente una foto d'epoca di musicisti assai diversi. Si valorizzano snodi e generi a volte trascurati, ad esempio l'intermezzo rivoluzionario.

Prezzo: 45 euro

E. M. Cioran

“Antologia del ritratto” (Adelphi, 310 pagine)



“Il serpente che tentò Eva, che tramite lei atterrò Adamo e trascinò il genere umano alla perdizione, è l'originale di cui il duca di Noailles è la

copia più esatta”. Incipit superbo, da ricordarsi per fulminare un avversario, frutto del genio del duca di Saint Simon, che apre questa smagliante antologia, allestita dal malpensante rumeno-francese Cioran. Una serie di pagine spesso di strepitosa malignità di scrittori di calibro tra cui Chateaubriand, Sainte-Beuve, Tocqueville e Talleyrand nella doppia veste di ritratto e ritrattista.

Prezzo: 15 euro

Edoardo Sanguineti

“Sanguineti e il gioco paziente della critica” (Il Verri, 324 pagine).



A cura di Picconi e Riso, il volume raccoglie disperse note critiche di Sanguineti, che vanno dal cinema alle arti alla letteratu-

ra. Pagine marginali, ma sempre di sapida scrittura come la brillante stroncatura dell'antologia di poesia straniera di Bertolucci o la nota su Kafka che fa propria la definizione di Mann sull'autore del Processo come “umorista religioso”. Si va da Tolstoj a Ungaretti ad un intrigante resoconto del mitico incontro del gruppo 63 a Palermo. Corredano saggi di Surdich, Morando, Rodda, Zublena e altri.

Prezzo: 23 euro

