

# Giancarlo De Carlo

## L'eredità culturale e civile

*"Di disordine attivo e non di confusione [...] ha bisogno l'architettura contemporanea: per accelerare il suo moto, procedere con maggiore energia dialettica, confrontarsi con i problemi che i diversi ambienti sociali le pongono e con se stessa, riesaminare criticamente il suo patrimonio di idee e di fatti, revisionare i suoi strumenti, recuperare tutte le sue dimensioni e ricondurle al principio che il processo di organizzazione dello spazio fisico tridimensionale è indivisibile ma le sue possibili configurazioni sono tante quanti sono i contesti che le generano e le esperiscono."*  
GDC, *Corpo, memoria e fiasco*, in Spazio e Società n.4, dicembre 1978

Incontri, immagini, letture e conversazioni per ricordare Giancarlo De Carlo  
Milano 3 – 12 ottobre 2007

Politecnico di Milano, Triennale di Milano, Casa della Cultura

convegno

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società | Aula Rogers

### GIANCARLO DE CARLO. L'EREDITÀ CULTURALE E CIVILE

Prima sessione. Disegnare la città, disegnare il territorio

09.30 Introduzione: **Pier Carlo Palermo** *L'attualità di Giancarlo De Carlo*

GDC introduce GDC - proiezione video 5'

**Paolo Ceccarelli** *Il "mito" di Giancarlo De Carlo*

La figura culturale, il ruolo civile e politico dell'architetto nella società

**Franco Mancuso** *Disegnare la città*

L'attualità del metodo urbanistico di GDC

**Bernardo Secchi** *Disegnare il territorio*

Il ruolo della prefigurazione spaziale nella pianificazione dall'Ilse e il PIM, fino a oggi e domani

12.00 Interventi e dibattito. Coordina e modera **Pier Carlo Palermo**

13.00 **Inaugurazione della mostra**

13.30 *buffet*

Seconda sessione. La dimensione politica del progetto, partecipare e comunicare

14.30 Introduzione: **Alessandro Balducci** *Il progetto come processo di conversazione sociale*

GDC introduce GDC - proiezione video 5'

**Jolanda Lima** *Il pensiero e l'opera di GDC nella storiografia e nella critica*

**Connie E. Occhialini** *Insegnare a progettare*

GDC inventore e anima dell'ILAUD, la sua storia e prospettive future

**Lamberto Rossi** *Indirizzare con forza l'avanzamento dell'architettura*

GDC divulgatore e polemista nell'esperienza di "Spazio e Società"

**Stefano Boeri** *La dimensione politica dell'architettura*

Il modello di impegno sociale in architettura attraverso gli scritti di GDC

17.00 Interventi e dibattito. Coordina e modera **Alessandro Balducci**

mostra

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società | Spazio Mostre Guido Nardi

### DOV'È MAI KALHESA?

#### Sguardi sulla ricerca, i progetti e il percorso di Giancarlo De Carlo

Nello spazio espositivo del Politecnico, grazie ai materiali e ai documenti messi a disposizione dall'archivio dello Studio De Carlo, dalla DARC e dal lavoro di indagine degli studenti, sarà possibile consultare i volumi dell'intera collezione di *Spazio e Società*, ripercorrere 50 anni di architetture e progetti per la città e il territorio, ascoltare la voce e le riflessioni di GDC sui temi, le questioni e le esperienze che ne hanno caratterizzato l'opera e la vita.

Inaugurazione: **3. ottobre** ore 13.00

La mostra è aperta dalle ore 10.00 alle 18.00

**martedì 9** e **giovedì 11 ottobre** dalle ore 13.00 alle 14.00

visite guidate per gli studenti a cura di **Antonella Bruzese** e **Francesca Cognetti**  
(*martedì 9 visita in lingua inglese per gli studenti stranieri*)

conversazioni

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società | Spazio Mostre Guido Nardi

Due lezioni su due temi centrali nell'esperienza e nella riflessione di GDC. Due momenti di comunicazione e di incontro, intesi come occasioni aperte di confronto e di dialogo.

8. ottobre

16.00 **Massimo Imparato** *Trarre frutto dall'insegnamento*

L'Ilaud riletto criticamente nel corso di una ricerca del DIAP

10. ottobre

16.00 **Lucien Kroll** *Sulla partecipazione*

Introduzione di **Franco Bunçuga**

tavola rotonda

Triennale di Milano, Saletta LAB

### LA SINDROME DI BABELE

#### Linguaggi e contenuti dell'architettura contemporanea

Un dialogo sugli indirizzi e i linguaggi dell'architettura contemporanea, letti da diversi punti di vista alimentati dall'osservatorio internazionale delle riviste di architettura

17.00

Partecipano:

**Peter Davey**, già direttore di *The Architectural Review*

**Axel Sowa**, caporedattore de *L'Architecture d'Aujourd'hui*

**Carlo Olmo**, direttore de *Il Giornale dell'Architettura*

**Josep Acebillo**, architetto

Moderà: **Alex Tzonis**, Delft University of Technology

(sara' disponibile un servizio di traduzione)

tavola rotonda

Casa della Cultura

### IN CHE SENSO PARTECIPAZIONE?

#### Un confronto sulle forme di partecipazione oggi

Il significato della partecipazione oggi nelle sue diverse declinazioni: il ruolo attivo e creativo della cittadinanza nei grandi progetti di trasformazione urbana, le forme della partecipazione istituzionale, l'incidenza del processo partecipativo sulla qualità architettonica dei progetti, i diversi livelli di coinvolgimento dei cittadini nei processi decisionali.

17.00

Introducono: **Giorgio Ciarallo** (Centro Studi Libertari) e **Isabella Inti** (Cantieri Isola)

Partecipano:

**Lucien Kroll**, architetto

**Raymond Lorenzo**, urbanista, ABCittà

**Matteo Robiglio**, architetto, Avventura Urbana

**Lorenzo Romito**, artista, Stalker

**Raul Pantaleo**, architetto, TAM associati

Moderà: **Giacomo Borella**, architetto

letture

Casa della Cultura

### DE CARLO LEGGE DE CARLO

La grande lucidità intellettuale, il percorso umano, l'impegno civile e il senso di responsabilità sociale del mestiere di architetto che GDC ha testimoniato nei suoi scritti vengono ricordati dalla lettura che ne fa Andrea De Carlo. Un ricordo che dà voce e suono alle parole di GDC come una delle eredità più preziose, attraverso l'interpretazione del figlio e l'accompagnamento musicale.

21.00 **Andrea De Carlo** legge alcuni brani tratti dagli scritti di GDC

nelle "stanze sonore" di **Nicola Ratti**

Introduce: **Ferruccio Capelli**, direttore della Casa della Cultura

POLITECNICO DI MILANO



LA TRIENNALE DI MILANO

casa della cultura

a cura di:

MTA associati

DIAP - Politecnico di Milano

Cantieri Isola

Centro Studi Libertari

con la collaborazione di:

Triennale di Milano

Casa della Cultura

e il contributo di:

Architetti Senza Frontiere

promosso da:

Politecnico di Milano

organizzazione: Angela Mioni - Monica Mazzolani, Antonio Troisi (MTA associati) - Antonella Bruzese (DIAP-Politecnico), Francesca Cognetti (DIAP-Politecnico - Cantieri Isola) - Giulia Alberio, Marco Brugnara, Isabella Inti (Cantieri Isola) - Giorgio Ciarallo, Franco Bunçuga (Centro Studi Libertari) collaborazione alla grafica e realizzazione mostra e video: Rosa Lanzaro, Mariachiara Piccinelli, Lina Scavuzzo (Architetti Senza Frontiere), Andrea Ghirlanda, Valeria Inguaggiato con Matteo Camattini, Vito Ciringione, Marina Como, Giulia Del Vecchio, Patrik Dolo, Andrea Patrucco, Rachela Sereke, Gabriele Solazzi (DIAP-Politecnico)

Indirizzi:

Politecnico di Milano, via Ampere, 2 (MMPiola)

Triennale di Milano, via Alemagna, 6 (MMCadorna)

Casa della Cultura, via Borgogna, 3 (MM San Babila)

3.ottobre

3-12.ottobre

8/10. ottobre

9.ottobre

11.ottobre

12.ottobre

