

a cura di

gabriele mina

costruttori di babele

sulle tracce di architetture fantastiche
e universi irregolari in Italia



elèuthera



Bibliografia

- ALBORNO SILVIA (a cura di) (2009), *Parole a colori. Lettere da Bordighera (gennaio-aprile 1884) di Claude Monet*, philobiblon, Ventimiglia.
- ALLAMEL FRÉDÉRIC (2001), *From Builders to Town Dreamers. Some Ethical Considerations in Self-Taught Architecture*, «The Southern Quarterly», 39, pp. 5-15.
- ALLAMEL FRÉDÉRIC (2007), *Sacred Spaces and Mythmaking: A Sociological Perspective on Southern Environmental Art*, in Carol Crown, Charles Russell (eds.), *Sacred and Profane: Voice and Vision in Southern Self-Taught Art*, University of Mississippi Press, Jackson, pp. 21-39.
- AMOROSO DOMENICO (2011), *Francesco Cusumano nel giardino delle Muse*, «Rivista dell'Osservatorio Outsider Art», 3, pp. 48-59.
- ANSENS MURIEL (1999), *Le jardin secret*, F, Hors-Champ, MAMAC, VHS 12'.
- BACHELARD GASTON (2006), *La poetica dello spazio*, Dedalo, Bari [1957¹].
- BALDINUCCI FILIPPO (1847), *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, vol. V, Firenze [1681¹].
- BATTISTI EUGENIO (2005), *L'antirinascimento*, 2 voll., Aragno, Torino [1962¹].
- BAUMAN ZYGMUNT (2006), *Vita liquida*, Laterza, Bari [2005¹].
- BEARDSLEY JOHN (1995), *Gardens of Revelation: Environments by Visionary Artists*, Abbeville, New York.
- BEDONI GIORGIO (2009), *Il postino di Breton. Ferdinand Cheval, un surrealista a Hauterives*, in *Visionari. Arte, sogno, follia in Europa*, Selene, Milano, pp. 17-39.
- BELLONCI MARIA (2007), *Rinascimento privato*, Mondadori, Milano [1985¹].
- BETTINI GIOVANNI (a cura di) (1988), *Bomarzo. Guida al Parco dei mostri*, Plungraf, Narni.

- BILOTTA CARMEN (2011), *Il legame del dono in una festa degli antenati della Sardegna centro-orientale*, «Mensile di cultura mediterranea», febbraio.
- BORGHINI BORGHINO (1990), *Il vento racconta*, Nencini, Poggibonsi.
- BOTTOMS GREG (2009), *I colori dell'apocalisse. Viaggio nell'outsider art*, Odoja, Bologna [2007¹].
- BRAND-CLAUSSEN BETTINA (1997), *Dal Museo d'arte patologica alla Collezione Prinzhorn*, in Bianca Tosatti (a cura di), *Figure dell'anima. Arte irregolare in Europa*, Mazzotta, Milano, pp. 66-91.
- BRETON ANDRÉ (1957), *Langue des pierres*, «Le surréalisme, même», 3, pp. 62-69.
- BRUNO GIULIANA (2006), *Atlante delle emozioni. In viaggio tra arte, architettura e cinema*, Bruno Mondadori, Milano.
- CAILLOIS ROGER (1970), *L'écriture des pierres*, Flammarion, Paris.
- CALVI EVELINA (1988), *Progetto e racconto*, «Rivista di estetica», 28, pp. 72-88.
- CALVINO ITALO (2004), *Romanzi e racconti*, vol. 3, Mondadori, Milano.
- CANNISTRARO PHILIP V., MEYER GERALD (eds.) (2003), *The Lost World of Italian American Radicalism: Politics, Labor, and Culture*, Greenwood, Westport.
- CARDINAL ROGER (1972), *Outsider Art*, Praeger, New York.
- CHESNÉ JEAN-MICHEL, MAURICE JEAN-FRANÇOIS (2010), *Les inspirés en soutane. Art religieux, art populaire, les sources occultées de l'art brut*, «Gazogène», 31.
- CLIFFORD JAMES (2010), *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX*, Bollati Boringhieri, Torino [1988¹].
- COCCHIARA GIUSEPPE (2004), *L'eterno selvaggio. Presenza e influsso del mondo primitivo nella cultura moderna*, Sellerio, Palermo [1961¹].
- COLLINS GEORGE R., ELFFERS JOOST, SCHUYT MIKE (1980), *Architettura fantastica*, Garzanti, Milano [1980¹].
- DAL LAGO ALESSANDRO, GIORDANO SERENA (2008), *Fuori cornice. L'arte oltre l'arte*, Einaudi, Torino.
- DANCHIN LAURENT (2006), *L'art brut. L'instinct créateur*, Gallimard, Paris.
- DÉCIMO MARC (2007), *Les jardins de l'art brut*, Les presses du réel, Dijons.
- DE DOMIZIO DURINI LUCREZIA (2005), *Harald Szeemann. Il pensatore selvaggio*, Silvana, Milano.
- DEL CURTO MARIO (2000), *Les Clandestins sous le vent de l'art brut*, Collection de l'Art Brut, Lausanne.

- DEL GIUDICE LUISA (1994), *Italian Traditional Song in Toronto: From Autobiography to Advocacy*, «Journal of Canadian Studies», 29, pp. 74-89.
- DEL GIUDICE LUISA (2001a), «*Paesi di Cuccagna*» and other Gastronomic Utopias, in Luisa Del Giudice, Gerald Porter (eds.), *Imagined States: National Identity, Utopia, and Longing in Oral Cultures*, Utah State University Press, Logan, pp. 11-63.
- DEL GIUDICE LUISA (2001b), «*Wine Makes Good Blood*»: Wine Culture Among Toronto Italians, «Ethnologies», 23, pp. 1-27.
- DEL GIUDICE LUISA (2006), *Interpreting Treasure: Oral Tradition, Archaeology and Horace's Villa*, in Bernard Frischer, Monica De Simone, Jane Crawford (eds.), *The «Horace's Villa» Project: 1997-2003*, Archaeopress, Oxford, vol. 1, pp. 345-364, vol. 2, pp. 951-956 (illustrations).
- DEL GIUDICE LUISA (2009a), *Rituals of Charity and Abundance: Sicilian St. Joseph's Tables and Feeding the Poor in Los Angeles*, «California Italian Studies Journal», 1, pp. 1-30.
- DEL GIUDICE LUISA (ed.) (2009b), *Oral History, Oral Culture and Italian Americans*, Palgrave Macmillan, New York.
- DEL GIUDICE LUISA (ed.) (2012), *Sabato Rodia and the Watts Towers of Los Angeles: Art, Migrations, Development*, Fordham University Press, New York.
- DERRIDA JACQUES (2008), *Psyché. Invenzioni dell'altro*, Jaca Book, Milano [1997¹].
- DIDI-HUBERMAN GEORGES (2010), *Come le lucciole. Una politica delle sopravvivenze*, Bollati Boringhieri, Torino [2009¹].
- DI STEFANO EVA (2008), *Art brut e outsider art in Sicilia*, Kalós, Palermo.
- DI STEFANO EVA (2011a), *Ambienti visionari in Sicilia: il santuario dell'eremita*, «Rivista dell'Osservatorio Outsider Art», 2, pp. 110-149.
- DI STEFANO EVA (2011b), *Le Matriarche. Opere di Sabo e BSD Moro*, Fondazione Orestyadi, Gibellina.
- DORFLES GILLO (1989), *Il giardino incantato di Filippo Bentivegna*, Novecento, Palermo.
- DOSS ERIKA (2007), *Wandering the Old, Weird America. Poetic Musings and Pilgrimage Perspectives on Vernacular Art Environments*, in Leslie Umberger, Erika Doss et alii (eds.), *Sublime Spaces and Visionary Worlds: Built Environments of Vernacular Artists*, Princeton Architectural Press, New York, pp. 25-45.
- DUBUFFET JEAN (1971), *I valori selvaggi. Prospectus e altri scritti*, a cura di Renato Barilli, Feltrinelli, Milano [1967¹].

- DUBUFFET JEAN (2006), *Afssiante cultura*, Abscondita, Milano [1968¹].
- ECO UMBERTO (2009), *Vertigine della lista*, Bompiani, Milano.
- EHRMANN GILLES (1962), *Les inspirés et leurs demeures*, prefazione di André Breton, Éditions du temps, Paris.
- FAMULICKI MARIE (2004), *La Sérénité sans carburant*, F, Stella, DVD 52'.
- FARINA PIERO (2000), *Il giardino incantato*, ITA, Geo & Geo, DVD 9'.
- FERRERO ALBERTO (1993), *Mitologie di cemento*, «Abitare», 320, pp. 164-165.
- FIGLIOLI RACHELE (2011), *Nel giardino segreto di Santamaria*, «Rivista dell'Osservatorio Outsider Art», 2, pp. 26-35.
- FOUCAULT MICHEL (1994), *Eterotopia: luoghi e non luoghi metropolitani*, Mimesis, Milano [1967¹].
- FOUCAULT MICHEL (1998), *Le parole e le cose*, Rizzoli, Milano [1963¹].
- FRANZOSINI EDGARDO (1995), *Raymond Isidore e la sua cattedrale*, Adelphi, Milano.
- GIACOSA GUSTAVO (2010), *Noi, quelli della parola che sempre cammina*, Contemporart, Genova.
- GILI GALFETTI GUSTAVO (1999), *Casa paradiso. La costruzione dell'universo domestico totale*, Gustavo Gili, Barcelona [1999¹].
- GINZBURG CARLO (1999), *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500*, Einaudi, Torino [1976¹].
- GOLDIN MARCO (a cura di) (2010), *Mediterraneo da Courbet a Monet a Matisse*, Silvana, Milano.
- GOLDSTONE N.J. «BUD» e ARLOA (1997), *The Los Angeles Watts Towers*, The Getty Conservation Institute e The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.
- GOMBRICH ERNST H. (1984), *Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell'arte decorativa*, Einaudi, Torino [1979¹].
- GRAVANO VIVIANA (2008), *Paesaggi attivi. Saggio contro la contemplazione. L'arte contemporanea e il paesaggio metropolitano*, Costa&Nolan, Milano.
- GRAZIOLI ELIO (a cura di) (2009), *Kurt Schwitters*, Marcos y Marcos, Milano.
- GRODWOHL MARC (1993), *Le Musée de la Doller, d'André Bindler*, Maisons paysannes d'Alsace, Ungersheim.
- HEIDEGGER MARTIN (1980), *Essais et conférences*, Gallimard, Paris [1954¹].
- HÖLDERLIN FRIEDRICH (1943), *Poèmes*, Aubier, Paris.
- HÖLDERLIN FRIEDRICH (1967), *Oeuvres*, Gallimard, Paris.
- HUMBERT RAYMOND e JACQUELINE (2001), *L'Art insolite. Arts et traditions populaires*, Seuil, Paris.

- INGARAO GIULIA (a cura di) (2007), *Filippo Bentivegna*, CLAC, Palermo.
- JOUBE JEAN-PIERRE, PRÉVOST CLAUDE e CLOVIS (1994), *Le Palais Idéal du Facteur Cheval*, ARIE, Hédouville.
- KILIÇKIRAN DIDEM (2004), *Féminisme et sens de l'espace domestique des femmes déplacées*, in Béatrice Collignon, Jean-François Staszak (sous la direction de), *Espaces domestiques. Construire, habiter, représenter*, Bréal, Rosny-sous-Bois.
- LANDLER EDWARD, BYER BRAD (2006), *I Build the Tower*, USA, Bench Movies, DVD 87'.
- LA CECLA FRANCO (2007), *Perdersi. L'uomo senza ambiente*, Laterza, Roma-Bari [1988¹].
- LA CECLA FRANCO (2011), *Mente locale. Per un'antropologia dell'abitare*, elèuthera, Milano [1993¹].
- LASSUS BERNARD (1977), *Jardins Imaginaires. Les habitants-paysagistes*, Les Presses de la connaissance, Paris.
- LENTINI ALFONSO (1996), *La chiave dell'incanto. Avventura umana, arte e magia di Filippo Bentivegna, Signore delle Teste*, Pungitopo, Messina.
- LEVI CARLO (2003), *Tutto il miele è finito*, Ilisso, Nuoro.
- LICHT ALAN (2007), *Sound Art: Beyond Music, Between Categories*, Rizzoli International, New York.
- LIICEANU GABRIEL (1983), *Repères pour une herméneutique de l'habitation*, in Constantin Tacou (sous la direction de), *Les symboles du lieu, l'habitation de l'homme*, Éditions de l'Herne, Paris.
- LINERI LUIGI (1993), *Adige un fiume di memorie*, Litozeta-Tre, Zevio.
- LINERI LUIGI (2010), *Forme solitarie per un'armonia collettiva*, a cura di Daniela Rosi, SIZ, Verona.
- LUGLI ADALGISA (2005), *Naturalia et Mirabilia. Il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa*, Mazzotta, Milano [1983¹].
- MAGLIOZZI MARIELLE (2008), *Art brut, architectures marginales. Un art du bricolage*, L'Ecarlate/L'Harmattan, Orléans.
- MAIZELS JOHN (1996), *Raw Creation. Outsider Art and Beyond*, Phaidon, London.
- MANCA BONARIA (1982), *Bonaria racconta*, in Romeo Iurescia (a cura di), *Comente perdicchese spardinadasa (come pernici sparpagliate)*, s.e., Roma.
- MANGANO RAFFAELE (2011), *Il pescatore di tonni*, Fausto Lupetti, Bologna.
- MANLEY ROGER, SLOAN MARK (1997), *Self-Made Worlds: Visionary Folks Art Environments*, Aperture, New York.

- MARGAT CLAIRE (1999), *Bonaria Manca*, in *Meesters uit de Marge*, Museum de Stadshof, Zwolle, pp. 76-81.
- MARTINON JEAN-PIERRE (1976), *Les espaces corrigés*, «Traverses», 5-6, pp. 147-161.
- MARTINON JEAN-PIERRE (1978), *Les formes du pauvre*, «Ethnologie française», 2-3, pp. 201-224.
- MASON RANDY, MURPHY MICHAEL, MAYBERGER DON (2002), *Rare Visions & Roadside Revelations*, Kansas City Star, Kansas City.
- MINA GABRIELE (2009), *I frutti della pianta intristita. Intorno ad «Arte Primitiva e Arte Paranoica» (1913) di Giovanni Marro*, in Giovanni Marro, Francesco Toris, *Ossessioni. Un antropologo e un artista nel manicomio di Collegno*, Besa, Nardò, pp. 9-54.
- MINA GABRIELE (2010), *Luci sospese. L'opera irriducibile di Mario Andreoli*, ITA, Costruttori di Babele, DVD 27', a cura di Francesca Ferrero, Guido Lotti, Gabriele Mina, Maria Mina.
- MINTURN KENT (2004), *Dubuffet, Lévi-Strauss, and the Idea of Art Brut*, «RES: Anthropology and Aesthetics», 46, pp. 247-258.
- MONTPIED BRUNO (1992), *Hotel Angst and the Bacchic Garden: Marcello Cammi's Revelation*, «Raw Vision», 6, pp. 24-27 [1990¹].
- MONTPIED BRUNO (2001), *Outsider Art, the Situationist Utopia: a Parallel*, «The Southern Quarterly», 39, pp. 19-46.
- MONTPIED BRUNO (2011), *Éloge des jardins anarchiques*, L'Insomniaque, Montreuil.
- MOSCA PROIETTI ALESSANDRA (2009), *Il mappamondo più grande del mondo*, Montedit, Melegnano.
- MOULINIÉ VÉRONIQUE (1999), *Des «oeuvriers» ordinaires. Lorsque l'ouvrier fait le/du beau*, «Terrain», 32, pp. 37-54.
- MOULINIÉ VÉRONIQUE (2000), *«L'autre de l'art» – Production «ouvrière» et égo-musée*, Communication lors du colloque *Art spontané, art brut et art psychopathologique*, Jeu de Paume, Paris.
- OLMI GIUSEPPE (1992), *L'inventario del mondo. Catalogazione della natura e luoghi del sapere nella prima età moderna*, il Mulino, Bologna.
- ORENGO NICO (2003), *Il salto dell'acciuga*, Einaudi, Torino [1997¹].
- PANTALEO RAUL (2006), *Un pisolo in giardino. Segni, sogni, simboli alla periferia dell'abitare*, elèuthera, Milano.
- PASQUALI MICHELA (2008), *I giardini di Manhattan. Storie di guerrilla gardens*, Bollati Boringhieri, Torino [2006¹].

- PEIRY LUCIENNE (2006), *L'art brut*, Skira, Genève [1997¹].
- PEIRY LUCIENNE (ed.) (2011), *Nannetti*, Collection de l'Art Brut, Lausanne.
- PIERANTONI RUGGERO (1994), *Monologo sulle stelle. Forme della luce dalle origini alle fini dei mondi antichi*, Bollati Boringhieri, Torino.
- PIETROGRANDE ANTONELLA (1999), *Il paesaggio-giardino veneto nella memoria dei viaggiatori del passato*, «Terra D'Este», XVII, pp. 39-50.
- PREVE MARCO, SANSA FERRUCCIO (2008), *Il partito del cemento. Politici, imprenditori, banchieri. La nuova speculazione edilizia*, Chiarelettere, Milano.
- PRÉVOST CLAUDE e CLOVIS (1990), *Les Bâisseurs de l'imaginaire*, Éditions de l'Est, Nancy.
- PUCCHINI SANDRA (2004), *Le sentinelle della memoria. Per una tipologia del collezionismo antropologico*, «AM. Antropologia Museale», 9, pp. 16-24.
- QUAINI MASSIMO (2006), *L'ombra del paesaggio. L'ombra di un'utopia conviviale*, Diabasis, Reggio Emilia.
- RAMÍREZ JUAN ANTONIO (dir.) (2006), *Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España*, Siruela, Madrid.
- RANUCCI FRANCESCO (1981), *Vincenzo Lucchesi e il suo «Eremo»*, «Biblioteca & società», III, pp. 51-53.
- RHODES COLIN (2010), *Outsider Art: Spontaneous Alternatives*, Thames & Hudson, London [2000¹].
- ROBECCHI FRANCO (1985), *Mi faccio una casa a forma d'infanzia*, «AB. Atlante bresciano», 5, pp. 44-55.
- RONNÉ HERVÉ (2004), *Maisons de l'imaginaire. À la rencontre d'univers insolites*, Éditions Ouest-France, Rennes.
- ROSA ELENA (2002), *Baracche marine ai margini di un porto*, Neos, Genova.
- ROSA GIORGIO (2009), *L'Isola delle Rose*, Persiani, Bologna.
- ROSEN SEYMOUR (1979), *In Celebration of Ourselves*, California Living Books, San Francisco.
- RUDOFISKY BERNARD (1977), *Architettura senza architetti. Una breve introduzione alla architettura non blasonata*, Editoriale scientifica, Napoli [1964¹].
- RUDOFISKY BERNARD (1979), *Le meraviglie dell'architettura spontanea. Note per una storia naturale dell'architettura con speciale riferimento a quelle specie che vengono tradizionalmente neglette o del tutto ignorate*, Laterza, Roma-Bari [1977¹].

- SAID EDWARD W. (2002), *Orientalismo. L'immagine europea dell'Oriente*, Feltrinelli, Milano [1978¹].
- SANGUANINI BRUNO (2001), *Nanetti & Giardini in Italia. Micro-cultura di un gusto pop europeo*, CLUEP, Padova.
- SCAMBRAY KENNETH (2001), *Creative Responses to the Italian Immigrant Experience in California: Baldassare Forestiere's «Underground Gardens» and Simon Rodia's «Watts Towers»*, «The Italian American Review», 8, pp. 113-140; reprinted in Joe Sciorra (ed.) (2010), *Italian Folk: Vernacular Culture in Italian American Lives*, Fordham University Press, New York.
- SCHAEWEN VON DEIDI (1999), *Fantasy Worlds*, testi di John Maizels, Taschen, Cologne [n. ed. 2007].
- SCHIVA TITO (2001), *Moreno, Monet, Bordighera: una storia da scoprire*, «Rivista ingauna e intemelina», 52-53, pp. 139-142.
- SCHMIDT RUDOLF (2001), *Il ruolo dei globi nella conoscenza della Terra, in Segni e sogni della Terra. Il disegno del mondo dal mito di Atlante alla geografia delle reti*, De Agostini, Novara, pp. 192-219.
- SENNET RICHARD (2008), *L'uomo artigiano*, Feltrinelli, Milano [2008¹].
- SERFATY-GARZON PERLA (2003), *Chez soi: les territoires de l'intimité*, Colin, Paris.
- SILVESTRINI ELISABETTA (1991), *Il museo di pietra. La raccolta litica dell'artista popolare Pasquale Paolucci*, «La Ricerca Folklorica», 24, pp. 37-43.
- SOUBEYRAN CHARLES (2004), *Les révoltés du Merveilleux. Robert Doisneau. Gilles Ehrmann*, Le temp qu'il fait, Paris.
- THÉVOZ MICHEL (1995), *L'art brut*, Skira, Genève [1975¹].
- THIÉBAUT OLIVIER (1996), *Bonjour aux promeneurs! Sur les chemins de l'art brut...*, Éditions Alternatives, Paris.
- TODESCO SERGIO (2002), *Per una casa museo dell'arte popolare contemporanea*, in I Mamertini (a cura di), *Gli studenti adottano Giovanni Cammarata*, Messina.
- TOSATTI BIANCA (a cura di) (1997), *Figure dell'anima. Arte irregolare in Europa*, Mazzotta, Milano.
- TOSATTI BIANCA (2000), *Max Ernst: un esploratore dell'insidiosa terra di nessuno ai confini della follia. Ferdinand Cheval e August Neter (August Natterer)*, in Giorgio Bedoni, Bianca Tosatti, *Arte e psichiatria. Uno sguardo sottile*, Mazzotta, Milano, pp. 127-134.
- TOSATTI BIANCA (2006), *Oltre la ragione. Le figure, i maestri, le storie dell'arte irregolare*, Skira, Milano.

- TOSATTI BIANCA (a cura di) (2010) *Figure della protezione. 2-30 maggio 2010, Carpi, Castello dei Pio*, Arbe, Modena.
- UMBERGER LESLIE, DOSS ERIKA et alii (eds.) (2007), *Sublime Spaces and Visionary Worlds: Built Environments of Vernacular Artists*, Princeton Architectural Press, New York.
- VERROUST JACQUES, LACARRIÈRE JACQUES (1978), *Les inspirés du bord des routes*, Seuil, Paris.
- WARBURG ABY (2002), *Mnemosyne. L'atlante delle immagini*, Aragno, Torino.
- WARD DANIEL FRANKLIN, POSEN I. SHELDON (1985), *Watts Towers and the Giglio Tradition*, «Folklife Annual», pp. 142-157.
- WARNEKE LOTHAR (1992), *Ich bin das achte Weltwunder – Marcello Cammi*, D, Sanssouci, vhs 58'.
- WHITESON LEON (1989), *The Watts Towers of Los Angeles*, Mosaic, Oakville.
- YATES FRANCES A. (2004), *L'arte della memoria*, Einaudi, Torino [1966¹].