



## Cultura

# Libri

### Ragazzi

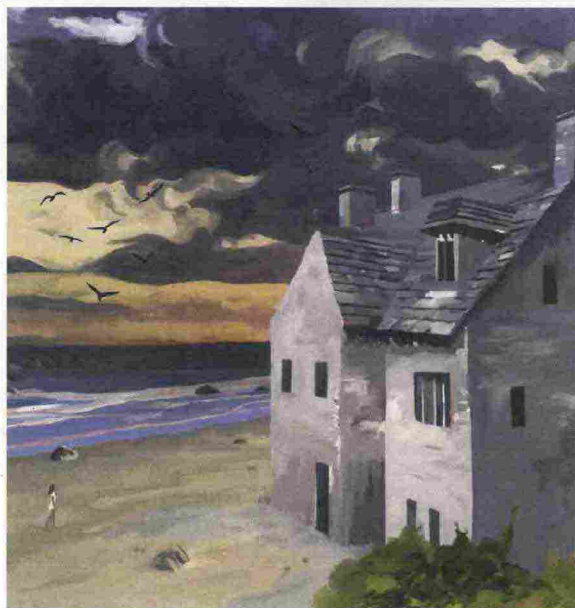
## Cinema e rivoluzione

**Beniamino Sidoti e Otto Gabos**  
**Odeon campero**

Istos edizioni, 218 pagine, 14 euro

La rivoluzione a volte trova luoghi impensabili per propagarsi. Nel 1911 il messicano Paco ha un'idea geniale. Portare il cinema, questa nuova invenzione, ai contadini del nord. È il cinema muto che fa furore all'Odeon di Parigi. Quello di Paco è un Odeon campero, un cinema dei campi, dove lui con un megafono fa le voci e i suoi bambini fanno tutto il resto dei rumori. L'Odeon campero piace, crea stupore, splende dentro gli occhi di chi guarda quelle immagini in movimento provenienti dalla lontana Francia. Ma andare al cinema diventa per molti la possibilità di raggrupparsi e organizzarsi contro il potere latifondista che stritola i contadini. Così si arma la rivoluzione di Pancho Villa ed Emiliano Zapata. Ma è anche la rivoluzione di due bambini che scoprono la vita e di tante donne, vecchie e giovani, che prendono subito il loro posto in trincea. Il ritmo scoppiettante, mai statico, del libro diverte e ci fa immergere dentro un'atmosfera non solo carica di lotta, ma anche di scoperte. Disegni dal sapore antico e testo dialogano in modo serrato senza annoiare mai. Si può dire che dopo l'esperienza della rivoluzione francese la nuova collana Rivoluzioni di Istos edizioni abbia fatto di nuovo centro.

**Igiaba Scego**



### Fumetti

## Due artisti complementari

**Luca Russo Nottetempo**  
*Tunué*; **Mattia Iacono**  
*Macumba Tunué*

Luca Russo, giunto al suo secondo romanzo a fumetti, impressiona per la maturità visiva. Dopo aver sperimentato la pittura nel digitale torna qui alla carta, e il suo classicismo racchiude sperimentazioni sulle forme di grande suggestione. L'autore racconta con grande fluidità una storia di lutti, letterali e amorosi, di ricordi di isole lontane ma che forse non sono mai esistite, in altre parole di singoli frammenti di memoria e vita felice che sembrano ora mondi irraggiungibili, quasi dei sogni. E questi sogni, mutandosi spesso in qualcosa di prossimo all'incubo, finiscono per essere forse un'altra morte. Se i dialoghi in più momenti soffrono ancora di poesia in parte didascalica o suggestioni metaforiche un

po' telefonate è davvero forte l'impianto scenico-pittorico dove a tratti è visibile una vicinanza con il teatro.

L'approccio visivo di Iacono, anche lui al suo secondo libro, è invece più impostato sul disegno, sulla stilizzazione, su colori tipografici, essenziali ma forti, quasi una pittoricità pop, vagamente concettuale, veicolo di suggestivi climax. La solitudine raccontata da Iacono è più di un'alienazione sociale. Però trova una risposta positiva e inattesa mentre è quasi una resa inesorabile per Rosso. Il fantastico nascosto nel quotidiano di Iacono esprime un vero amore per gli esseri umani, quelli più anonimi di cui rovescia i cliché. Russo e Iacono, prosimi e antitetici, si rivelano paradossalmente complementari.

**Francesco Boille**

### Ricevuti

**Michele Serra**  
**Il grande libro delle amache**

Feltrinelli, 820 pagine, 29 euro  
Raccolta di circa ottomila corsivi scritti dal 1992 al 2017.

**Michele Serra**  
**Sinistra e altre parole strane**

Feltrinelli, 87 pagine, 9 euro  
Una specie di "postilla" sulle tracce di pensieri e personaggi ricorrenti in venticinque anni di amache.

**Guido Candela e Antonio Senta**  
**La pratica dell'autogestione**

Elèuthera, 224 pagine, 16 euro  
L'idea di una società cooperativa gestita dal basso non è un'utopia ma un progetto possibile, capace di trasformare ovunque il tessuto socio-economico.

**Lydia Cacho**  
**Amore e sesso in tempo di crisi**

Fandango, 544 pagine, 25 euro  
Come cambiano sesso, amore e relazioni umane con la menopausa e l'andropausa.

**Máirtín Ó Cadhain**  
**Parole nella polvere**

Lindau, 400 pagine, 26 euro  
Da un piccolo cimitero del Connemara, in Irlanda occidentale, si levano voci su fatti personali, tragedie, leggende popolari, guerra civile, rugby.

**A cura di Marco Rossari**  
**Racconti da ridere**

Einaudi, 288 pagine, 19,50 euro  
Un'antologia che attraverso i secoli e le latitudini esplorando l'umorismo e la comicità, da Mark Twain a Čechov e Margaret Atwood.