

IL T QUOTIDIANO

Data: 03.02.2024 Pag.: 36
 Size: 252 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Freschi di stampa: le novità in libreria



Lao She

CITTÀ DI GATTI
 Mondadori, 216 pp., € 13

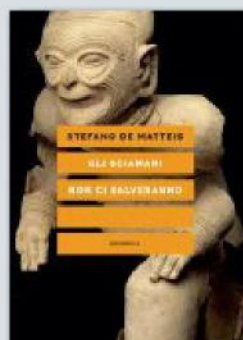
Un pilota cinese approda su Marte, e scopre che il pianeta è abitato da uomini gatto. Scritto tra il 1932 e il 1933, ecco il primo romanzo di fantascienza cinese. Anche in questo caso, come pochi anni dopo «La fattoria degli animali», adombra una feroce satira politica. Convinto che «la satira deve rendere viva la favola sulla quale si appoggia», Lao She (dopo l'avvento di Mao ebbe importanti incarichi, ma cadde in disgrazia durante la Rivoluzione culturale, umiliato si tolse la vita nel 1966) ci regala pagine illuminate da una brillante vena umoristica che diventa lucida capacità di penetrazione dell'anima e dell'evoluzione umana, al di là dei limiti nazionali e storici.



Chiara Mercuri

LA NASCITA DEL FEMMINISMO...
 Einaudi, 202 pp., € 22

Maria di Francia, Figlia del re Luigi VII, nacque nel 1145 e, dopo il matrimonio, si stabilì nella contea del marito, la Champagne. Fu scrittrice e intellettuale capace di idee nuove e progressiste sull'amore, sulla sessualità, sui rapporti coniugali, sulla vita di coppia. La sua fu però una rivoluzione in buona parte fallita e non è raccontata nei manuali. Avrebbe voluto imporre una visione femminile del mondo e non vi riuscì, fu diffamata e mai fu riconosciuto il suo valore intellettuale. Ma ebbe tra i suoi effetti la nascita dell'amore cortese, l'astro luminoso del Medioevo, oscurato poi dai livori inquisitoriali. Un saggio di storia medievale trascinate come pochi.



Stefano De Matteis

GLI SCIAMANI NON...
 Elèuthera, 172 pp., € 18

È aperta al Muse di Trento e al Mets di San Michele la mostra «Sciamani. Comunicare con l'invisibile». Perché non accompagnarla con questa salutare lettura? Il saggio di un antropologo che ci ricorda come più l'Occidente tramonta, nel materialismo dei consumi e della tecnologia e più si cerca riparo in spiritualità alternative con cocktail autoprodotti di alchimia e tarocchi, metempsicosi, ufo, esperienze extracorporee e sedicenti sciamani. E invece, ammonisce, il pensiero nativo, ignorato quando non dileggiato, andrebbe preso sul serio per le indicazioni che ci offre. A cominciare dalla responsabilità di prenderci cura della natura di cui facciamo parte, dopo averla per secoli solo sfruttata.



Oji Suzuki

TOKYO GOODBYE
 Oblomov, 216 pagine, € 20

Una celebre raccolta di racconti brevi, genere del quale O-ji Suzuki è maestro. Sono brani autobiografici, storie dallo spiccato realismo – nell'ambientazione e nel disegno – che si intrecciano a sogni, ricordi d'infanzia, visioni, in una stessa trama. Un giovane prende un raffreddore dopo essersi infradiciato sotto la pioggia ed è assistito dalla nonna. Una giovane donna cammina lungo il fiume con la sua bicicletta e un amico che non è altro che una testa senza corpo. Discutono insieme dei tempi passati, dei ricordi che hanno l'uno dell'altro. Introspettivo, poetico e surreale: un'opera, inedita in Italia, di un maestro del geki-ga, l'avanguardia del fumetto giapponese.