



## Ragazzi

### La scuola nel cuore

**Eleonora Antonioni**

**Trame libere.**

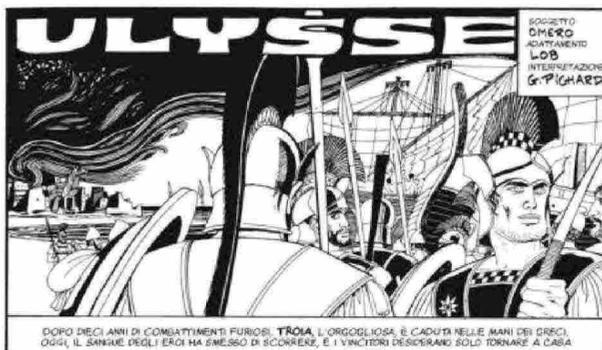
**Cinque storie su Lee Miller**

*Sinnos, 176 pagine,*

*15 euro*

Lee Miller è il novecento. In lei c'è la forza di una donna nel vortice del secolo più tumultuoso mai vissuto dall' *homo sapiens*. E lei lo attraversa con eleganza, grazia, forza, coraggio. È una donna bella, ma soprattutto è una donna intelligente. E la sua parabola da modella a inviata di guerra per Vogue è tra le più sorprendenti della storia. Miller è conosciuta soprattutto per la fotografia ed è stata al centro dei circoli artistici dove si progettava il futuro. Eleonora Antonioni crea intorno a lei una graphic novel in cinque parti che mostra questa regina del novecento come non l'abbiamo mai vista. Sinnos è una casa editrice nota per i suoi libri per ragazzi, ma questo si rivolge a tutti. Antonioni ricrea perfettamente quel vorticoso novecento nel suo disegno dove domina un giallo che ci avvolge tutti. Gli occhi dei personaggi parlano, come anche i loro gesti, e siamo trasportati dalla curiosità, ma anche da una certa ansia di conoscere meglio questa donna straordinaria che porta in scena le sue qualità e le sue contraddizioni. Soprattutto le sue relazioni con gli uomini sono messe sotto la lente del microscopio, e vediamo una donna che, seppur intrappolata in un sistema patriarcale che ci soffoca ancora, sa cosa vuole e dove andare.

**Igiaba Scego**



## Fumetti

### Arcaico psichedelico

**Pichard e Lob**

**Ulysse**

*Rizzoli Lizard, 160 pagine,*

*22 euro*

Da non perdere questa rivisitazione dell'*Odissea* in chiave pop, tuttavia suggestiva nell'evocare l'arcaico, realizzata dai francesi Jacques Lob per i testi e Georges Pichard per i disegni. Un gioiello del fumetto d'autore degli anni settanta, ben più spensierato e funambolo di quello di oggi. Lob, sceneggiatore di innumerevoli fumetti, è scomparso prematuramente nel 1990. Pichard, creatore di tante icone femminili anti-conformiste, è morto invece nel 2003. Nel rivisitare Omero, Lob riprende da Druillet, per il quale aveva scritto *Delirius*, l'idea di un'umanità creata dagli extraterrestri, ma la dimensione grave e visionaria delle opere di Druillet lascia il posto alla rivisitazione

ironica del *feuilleton*, tipico sia di Lob sia di Pichard, fuso in un monumento all'epica poetica. Zeus e gli altri si rivelano divinità maniache della sperimentazione sul più debole, vacue e crudeli, anche più di Trump. Nemmeno supereroi cattivi, ma degli impostori semplicemente più evoluti tecnologicamente. L'essenza autentica del personaggio di Ulisse c'è invece tutta, e dimostrerà di aver capito l'essenza di questi falsi dei pur restandone attratto. Se con il segno grafico Pichard riesce a immettere, come scritto in quarta di copertina, l'arte antica nella psichedelia, si rivela anche maestro nel creare questo effetto con il bianco e nero. Un bel paradosso per un'arte come quella di Pichard, che affonda le sue radici nell'arcaico.

**Francesco Boille**

## Ricevuti

**Nicoletta Dentico**

**Ricchi e buoni? Il volto oscuro della filantropia globale**

*Emi, 288 pagine, 20 euro*

Le visioni umanitarie delle fondazioni di ricchissimi generosissimi, come Bill Gates o Mark Zuckerberg, sono potenti strumenti di controllo.

**Viola Lo Moro**

**Cuore allegro**

*Giulio Perrone editore,*

*144 pagine, 15 euro*

Una raccolta poetica che racconta le quattro camere del cuore anatomico attraverso il tempo che passa, i conflitti irrisolvibili e gli abbandoni.

**Franco La Cecla,**

**Leonardo Caffo**

**Intromettersi**

*Elèuthera, 176 pagine,*

*15 euro*

Dialogo in cui viene delineata una traiettoria esistenziale piena di svolte, inversioni e deviazioni.

**Giorgio Barbieri,**

**Francesco Giavazzi**

**Salvare Venezia**

*Bur, 176 pagine, 16 euro*

L'acqua alta del novembre 2019 ha riportato l'attenzione sul Mose, l'opera progettata per mettere la città al riparo da nuove disastrose alluvioni.

**Bell Hooks**

**Insegnare a trasgredire.**

**L'educazione come pratica di libertà**

*Meltemi, 254 pagine, 18 euro*

Un libro su insegnanti e studenti che affronta questioni come eros e rabbia, dolore e riconciliazione, nonché il futuro dell'insegnamento stesso.