

IL T QUOTIDIANO

Data: 11.04.2026 Pag.: 40
 Size: 283 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Freschi di stampa: le novità in libreria



Alka Joshi
 SEI GIORNI A BOMBAY
 Neri Pozza, 400 pag., € 22

Dall'autrice della fortunata trilogia di Jaipur, aperta da «L'arte dell'henné», ecco un romanzo ricco di mistero, che l'autrice (nata in India, negli Stati Uniti dall'età di nove anni) dedica «a tutte le donne che si rifiutano di essere messe a tacere, dovunque si trovino. Voi siete la mia tribù». Siamo a Bombay, nel 1937, e in ospedale viene ricoverata una pittrice di fama internazionale. Sona, infermiera ventenne, la accoglie e ne diventa amica e confidente. Ma l'improvvisa morte dell'artista, dopo pochi giorni, sconvolge la sua vita. Un romanzo storico ispirato dalla figura di Amrita Sher-Gil, la «Frida Kahlo dell'India», racconta sogni e paure di due giovani donne.



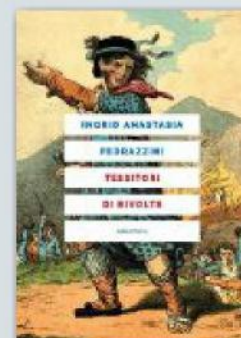
Sorj Chalandon
 IL LIBRO DI KELLS
 Guanda, 348 pag., € 20

«Il Libro di Kells» è lo straordinario manoscritto miniato realizzato dai monaci irlandesi e Kells è il nome scelto da un 17enne in fuga da Lione (e da un padre padrone, razzista e antisemita) per raggiungere Parigi. Sorj Chalandon, una delle voci più potenti della letteratura francese, in un romanzo dichiaratamente autobiografico ci riporta negli anni Settanta, tra violenza e speranza. Il tempo di Angela Davis, hippy, lotte operaie, Vietnam e movimenti indipendentisti. A toglierlo dalla strada è l'incontro con alcuni militanti della sinistra proletaria, che lo accolgono offrendogli tetto e istruzione. Cosa accade, però, quando gli ideali crollano e i legami si spezzano?



Susan Rogers, Ogi Ogas
 COME SONO, SUONA
 Il Saggiatore, 300 pag., € 26

Lei è una celebre produttrice e tecnica del suono, per anni ha lavorato al fianco di Prince. Lui è neuroscienziato computazionale e saggista e si occupa di mente e comportamento umano. Insieme firmano un denso, rapinoso saggio sul come la musica racconta chi siamo. Come dire: dimmi cosa ascolti e ti dirò chi sei. Nel libro analizzano le sette dimensioni delle canzoni che definiscono la nostra identità, ovvero genuinità, realismo, originalità, melodia, testi, ritmo, timbro. Così, tra neuroscienza e psicoacustica provano a demolire il mito del critico musicale, visto che la nostra musica preferita altro non sarebbe che lo specchio delle nostre emozioni più intime.



Ingrid A. Pedrazzini
 TESSITORI DI RIVOLTE
 Elèuthera, 172 pag., € 16

Chi furono davvero i luddisti? Erano solo dei sabotatori che distruggevano le macchine o anche artigiani e contadini mossi da una visione del tutto ostile a quella mercificazione della vita che stava prendendo il sopravvento all'alba della rivoluzione industriale? L'appassionato saggio di una ricercatrice indipendente ci accompagna tra rivoluzione e tradizione, utopia e critica radicale e ci pone un quesito non eludibile: in questa nostra nuova era, scandita dagli algoritmi e colonizzata dall'intelligenza artificiale, le voci dei luddisti, ispirati dal mitico generale Ned Ludd, «amico dei poveri», non sembrano chiederci dove conduca davvero la nostra strada del «progresso»?