

SCAFFALE

Fred Vargas, il debutto di Adamsberg

Omicidi all'italiana, i segreti dei musei, l'ultimo poema di Antonio Santori

L'UOMO DEI CERCHI BLU

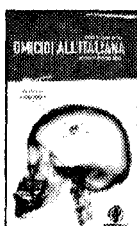


di Fred Vargas

Einaudi
15,50 euro

Appena arrivato nelle librerie e già in testa alle classifiche di vendita, il libro della giallista parigina (nonché studiosa di archeozoologia, considerata l'anti-Patricia Cornwell) che presenta qui per la prima volta la figura del commissario Jean Baptiste Adamsberg (il libro in Francia è uscito infatti nel 1992). Il protagonista - uomo assorto in se stesso, incline a farsi infestare dai propri fantasmi, investigatore acuto ma cultore della lentezza - e il suo secondo, l'ispettore Adrien Danglard, "ragazzo-padre" colto ma incline all'alcool, sono alle prese con dei misteriosi cerchi azzurri che compaiono, tracciati col gesso, nei marciapiedi degli arrondissement parigini, circondati da una strana scritta. Mentre giornalisti e psichiatri discettano Adamsberg, nella sua istintiva percezione del male, aspetta il peggio. Che puntualmente arriva, con il primo cadavere.

OMICIDI ALL'ITALIANA

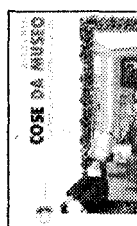


di Aa. Vv.

Mondadori
16 euro

(gi.bi.) Dieci racconti noir di scrittori poco noti, che sono però i migliori 10 autori italiani di fiction, da "La squadra", a "Don Matteo", a "La famiglia in giallo". Qui si cimentano, con alterni risultati Valentina Capecci, Claudio Corbucci, Andrea Coti, Giuseppe Furno, Mauro Graiani, Paolo Logli, Alessandro Pondi, Laura Sabatino, Angelo Simone e il giovane udinese Riccardi Irrera (studi negli Usa e un linguaggio da scaricatore di porto!). I plot: un truffatore che salta in aria nel garage di casa, un serial killer fissato coi fumetti, il cinico avvocato alle prese con l'omicidio di una prostituta di cui è cliente (la storia di Irrera), e ancora un commissario-filosofo alle prese con una catena di omicidi in un'isola sperduta, un malavitoso che dal carcere cerca di vendicare l'omicidio della sua amante. Questi sono alcuni dei personaggi di un'antologia originale non proprio imperdibile.

COSE DA MUSEO

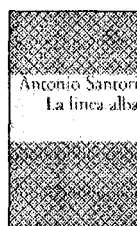


di Andrea Perin

Eleuthera
12 euro

Diceva la moglie di Zeno Cosini al marito ne "La Coscienza di Zeno" di Italo Svevo: "Meno male che i musei si incontrano in viaggio di nozze eppoi mai più". Ed è proprio da questo assunto ipercritico e ironico, che l'autore fa partire la propria indagine per raccontare un nuovo modo di impostare i percorsi museali nel corso di questi anni. Un'analisi per conoscere più da vicino il settore delle esposizioni, per capire che cosa attrae e che cosa interessa il grande pubblico degli appassionati, ma anche per intuire le evoluzioni dell'offerta museale nel corso degli anni, soprattutto legata al grande successo delle mostre espositive, agli strumenti organizzativi che le consentono, al battage pubblicitario che le accompagna, alle inevitabili speculazioni. Un viaggio per scoprire le dinamiche dell'offerta culturale italiana e internazionale.

LA LINEA ALBA



di Antonio Santori

Marsilio,
11.50 euro

«Sempre, dietro gli occhi di ognuno/ ci sono gli occhi di un altro che guardano la fine»: sono versi tratti da questo poema esito da Marsilio nei mesi scorsi, poco prima della morte dell'autore, avvenuta il 30 agosto. Antonio Santori era nato in Canada nel 1961, ma aveva operato prevalentemente a Civitanova, come docente di storia e filosofia, poeta, saggista, redattore di riviste letterarie, direttore di "Laboratorio", rivista multimediale di poesia. Fra i suoi libri, "Quei loro incontri..." (Antenore 1985, Premio Pavese 1993); "Infinita" (NCE 1990); "Albergo a ore" (NCE 1992); "Saltata" (NCE 1996). Quella che riecheggia in questi ultimi versi è una "voce del profondo abissale" (Paolo Ruffilli, nell'introduzione), che insegue, mentre la vive con l'intensità di chi sa che sta per perderla, una definizione della vita pre e post-natale (la linea del titolo è quella che percorre l'addome e a volte, nelle donne in gravidanza, diventa visibile, scurendosi)

