



## Ragazzi

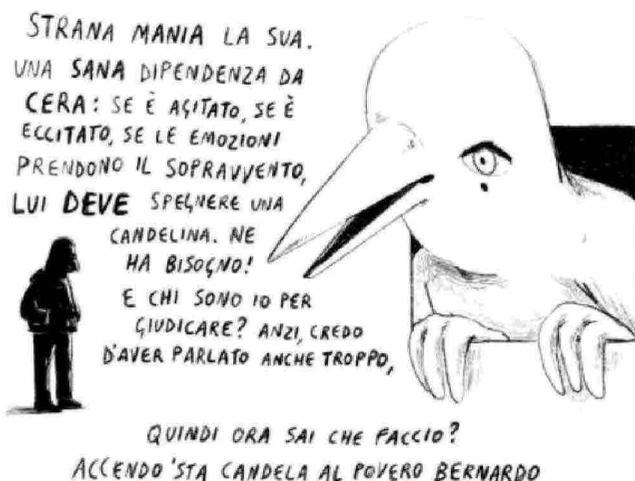
### Un mondo ideale

**Mauro Grimaldi, Spartaco Ripa**

**La città in fondo al mare**  
Editore Sonda, 36 pagine,  
12,90 euro

Nella striscia di mare che unisce Africa ed Europa c'è un altro mondo, una città mondo, ma non si vede a occhio nudo. Per trovarlo bisogna immergersi nelle profondità del mare. La gente in questa città-mondo, una città coloratissima e spensierata, comunica con un linguaggio universale. A tratti non servono le parole, bastano i gesti, basta l'allegria. Bambini, anziani, donne con il velo, donne senza velo, c'è chi ama il blu, chi il verde. In questa città in fondo al mare tutti si sentono finalmente a casa. Si sta bene. E succedono tante di quelle cose che è difficile elencarle. Questo mondo evoca subito dei ricordi. Pensiamo alla Sirenetta, alla città fatata di *Pomi d'ottone e manici di scopa*. Ma il mondo raccontato dai testi di Mauro Grimaldi e illustrato da Spartaco Ripa parla del mare che facciamo finta di non vedere, quello attraversato ogni giorno dai migranti per venire in Europa a rischio della vita. In questo nostro mondo distopico gli è negato un viaggio legale, tranquillo, sicuro. E devono mettersi, come sappiamo, sulla via del mare. C'è però chi non ce la fa. C'è chi s'inabissa in quel tratto di mare tra Europa e Africa. Idealmente il libro di Grimaldi e Ripa vuol ridare un volto a quelle persone che non ci sono più.

**Igiaba Scego**



## Fumetti

### Testo contro segno

**Labadessa**  
**Bernardo Cavallino**  
Feltrinelli, 128 pagine,  
16 euro

Bisogna scoprire i libri e i fumetti di Mattia Labadessa, in arte Labadessa, giovane autore napoletano che si è rivelato con successo su internet con il personaggio dell'uomo uccello. Dopo tre libri per le edizioni Shockdom, autore e personaggio approdano a Feltrinelli, ed è un fatto significativo che in una collana fin troppo dominata dal marketing e dal pacchiano arrivi un titolo così fine, dall'estetica non segnata dal gusto per l'ostentazione o per l'ovvietà. Il segno fuliginoso trova l'equilibrio con la pulizia e l'eleganza, non esibisce virtuosismo ma è virtuoso nel minimalismo, suggerisce e non mostra quel che è evidente, pur giocando con quello che è evidente nella quotidianità

di ciascuno di noi. Il suo bianco e nero lavora con intelligenza sulla forza espressiva del bianco come del nero, facendone uno strumento simbolico. Se l'ironia e l'umorismo non mancano, la matrice è chiaramente surrealista e, per restare in prossimità sia del surrealismo sia del fumetto o dell'illustrazione, si può pensare, per esempio, al maestro Roland Topor. L'interrogazione esistenziale dell'uomo uccello, chiaramente una sorta di alter ego dell'autore, sulla morte e sul vuoto della vita, è strutturata per intero, con bella inventiva e discreta profondità, sui codici del fumetto e del segno grafico qui allo stato puro. Quello che scrive è in collisione, quasi in guerra, con il segno. Ma è una dialettica metafisica da cui fiorisce una rivelazione.

**Francesco Boile**

## Ricevuti

**Daniele Nalbone, Alberto Puliafito**  
**Slow journalism**

Fandango, 276 pagine,  
17,50 euro

Uno dei problemi dell'informazione oggi è l'ossessione per la quantità e la velocità, un modello di business che ha ucciso il giornalismo.

**Bernard Guetta**  
**I sovranisti**

Add editore, 192 pagine,  
14 euro

Dall'Ungheria di Orbán all'Austria di Kurz, dalla Polonia di Kaczyński all'Italia di Salvini, un viaggio attraverso l'Europa in mano ai sovranisti.

**Lina Meruane**  
**Contro i figli**

La Nuova frontiera,  
128 pagine, 15 euro

Un pamphlet diretto e sarcastico sulla pressione sociale che attanaglia le donne che rifiutano la maternità.

**Roma Agrawal**  
**Costruire**

Bollati Boringhieri,  
265 pagine, 24 euro

Una giovane ingegnera racconta i materiali che hanno rivoluzionato l'arte della costruzione e rivela le straordinarie vite segrete delle architetture nel mondo.

**Lorenza Ronzano**  
**La variabile umana**

Elèuthera, 220 pagine, 16 euro

Analisi dello scollamento tra le classificazioni diagnostiche della psichiatria e la peculiare storia di ogni essere umano a partire dalla quotidiana esperienza in un reparto ospedaliero psichiatrico.