

GUARDARE
L'ARTE

Lea Mattarella

Sono quelle curve il tesoro del Louvre

E' arrivata la guida dei musei parigini per gli altri; per quella minoranza che non ha letto il *Codice da Vinci*. Per chi, nel sorriso della Gioconda, magari vede quello proibito di un uomo perché affascinato dai racconti sulla presunta omosessualità di Leonardo. Per coloro che preferiscono non mischiare i segreti dell'alcova a quelli del potere. L'ha scritta Jean-Manuel Traimond, cicerone di professione e sguardo scapricciato su quadri e sculture, attento a svelare ciò che di erotico si nasconde tra i capolavori del Louvre e del Musée d'Orsay. Con grande ironia l'autore conduce attraverso un itinerario costeggiato di falli eretti e natiche tondeggianti. Stilando anche la sua classifica personale: il più bel posteriore femminile (si fa per dire) del Louvre è quello dell'Ermafrodite che si trova nella Sala delle Cairiati «né troppo ovale né troppo rotondo», il membro maschile più imponente è quello di Leonida alle Termopoli nel quadro di David, il più gioioso quello del Centauro che avvinghia una Baccante in una terracotta dello scultore svedese Johan Tobias Sergel. Chissà se dopo questo primato l'opera, poco nota e poco citata dalle guide, raccoglierà intorno a sé nuove e irriverenti curiosità, come nella canzone di Fabrizio De André.

Per quanto riguarda il seno, ecco quello puntuto di Eos che cerca invano di conquistare Cefalo nel dipinto di Guérin e quello della Venere di Cabanel definita da Emile Zola «bianca e rosa, di pasta di mandorle», fonte di turbamenti anche per Napoleone III. E che dire della Diana cacciatrice eseguita da un pittore della Scuola di Fontainebleu che ha le sembianze di Diana de Poitiers l'amante storica di Enrico II, o della Baccante dal volto licenzioso scolpita da James Pradier con i tratti di Juliette Drouet, l'innamorata di Victor Hugo?

Frammenti di storia e di leggenda. Traimond ha diviso il suo percorso per temi, come un glossario, e non mostra mai completamente ciò che descrive, aiutato da molte, suggestive citazioni letterarie: solo un disegnetto, o un particolare in bianco e nero. Non è una guida virtuale ma un vero tentativo di seduzione: aspetta il lettore sul campo.

Jean-Manuel Traimond **Guida erotica del Louvre e del Musée d'Orsay** *Elèuthera edizioni, pp. 141, €16*

Una «guida erotica»
attraverso i musei di Parigi,
dalle natiche meglio tonde
al membro più gioioso

