

Eva Civolani

***La sovversione
estetica***

© 2000 Eva Civolani
e Editrice A coop. sezione Elèuthera
Copertina: Gruppo Artigiano Ricerche Visive

INDICE

Introduzione	7
I. Pierre-Joseph Proudhon	13
II. Michail A. Bakunin	27
III. Pëtr A. Kropotkin	41
IV. Lev Nikolaevič Tolstoj	59
V. Jean Grave	77
VI. Fernand Pelloutier	85
VII. Georges Sorel	91
VIII. Édouard Berth	103
IX. Rudolf Rocker	109
X. Herbert Read	125
XI. Gli artisti: da Courbet ai simbolisti	141
XII. Gli artisti: dai futuristi ai surrealisti	167
Nota bibliografica	191

NOTA BIBLIOGRAFICA

ANDREASI A., *L'anarcosindacalismo in Francia, Italia e Spagna*, Milano, 1981.

ANTONIOLI M., *Azione diretta e organizzazione operaia. Sindacalismo rivoluzionario e anarchismo tra la fine dell'Ottocento e il fascismo*, Manduria-Bari-Roma, 1990.

ARVON H., *L'anarchisme au XXe siècle*, Paris, 1979.

AVRICH P., *The Anarchists in the Russian Revolution*, London, 1973.

BACHTIN M., *Tolstoj (1922-1975)*, trad. it.: *Tolstoj*, (a cura di V. Strada), Bologna, 1986.

BAILLY-HERZBERG J., *Dictionnaire de l'Estampe en France, 1830-1950*, Paris, 1985.

BAJ E., *Picabia libertario dell'arte*, «Volontà», aprile-giugno 1986.

BAKUNIN M., *La reazione in Germania (1842)*, Firenze, 1981.

BAKUNIN M., *Fédéralisme, Socialisme et Antithéologisme (1867)*, Paris, 1907.

BAKUNIN M., *Archives Bakounine, I, Michel Bakounine et l'Italie 1871-1872*, Première partie, *La polémique avec Mazzini*, Deuxième partie, *La Première Internationale en Italie et le conflit avec Marx*, (a cura di A. Lehning), Leiden, 1961, 1963, trad. it.: I, *La polemica con Mazzini*, II, *La Prima Internazionale in Italia e il conflitto con Marx*, Catania, 1976.

BAKUNIN M., *Archives Bakounine, II, Michel Bakounine et les conflits dans l'Internationale 1872. La question germano-slave. Le communisme d'État*, (a cura di A. Lehning), Leiden, 1965, trad. it.: *La questio-*

ne germano-slava. *Il comunismo di Stato*, Catania, 1976.

BAKUNIN M., *Archives Bakounine*, III, *Michel Bakounine, Étatisme et anarchie 1873*, (a cura di A. Lehning), Leiden, 1967, trad. it.: *Stato e anarchia. 1873*, Catania, 1977.

BAKUNIN M., *Archives Bakounine*, V, *Michel Bakounine et ses relations slaves 1870-1875*, (a cura di A. Lehning), Leiden, 1974, trad. it.: *Relazioni slave. 1870-1875*, Catania, 1985.

BAKUNIN M., *Archives Bakounine*, VII, *Michel Bakounine, L'empire knouto-germanique et la révolution sociale 1870-1871*, (a cura di A. Lehning), Leiden, 1981, trad. it.: *L'impero knouto-germanico e la rivoluzione sociale. 1870-1871*, Catania, 1993.

BAKUNIN M., *Dieu et l'État* (1882), trad. it.: *Dio e lo Stato*, Pistoia, 1974.

BAKUNIN M., *La libertà degli uguali*, (a cura di G. N. Berti), Milano, 2000.

BANDIER N., *Sociologie du Surréalisme. 1924-1929*, Paris, 1999.

BARILLI R., *Il Simbolismo*, Milano, 1967, 3 voll.

BAUDELAIRE C., *Scritti sull'arte*, Prefazione di E. Raimondi, Torino, 1981.

BENJAMIN W., *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1937), trad. it.: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, 1991.

BERGER J., *Art and Revolution*, London, 1993.

BERGHAUS G., *Futurism and Politics. Between Anarchist Rebellion and Fascist Reaction, 1909-1944*, Providence-Oxford, 1996.

BERGSON H., *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, 1889.

BERLIN I., *The Hedgehog and the Fox: an Essay on Tolstoy's View of History* (1956), trad. it.: *Tolstoj e la storia*, Milano, 1959.

BERTH É., *La fin d'une culture*, Prefazione di G. Sorel, Paris, 1927.

BERTH É., *Les méfaits des intellectuels*, Paris, 1914.

BERTH É., *Les nouveaux aspects du socialisme*, Paris, 1908.

BERTI G., *Il pensiero anarchico dal Settecento al Novecento*, Manduria-Bari-Roma, 1998.

BIAGINI F., *Rudolf Rocker: un «rabbino» anarchico*, «Annali del Dipartimento di scienze storiche e sociali», (Università degli Studi di Lecce), V, 1990-1991.

BLOCH E., *Das Prinzip Hoffnung* (1954-1959), trad. it.: *Il principio speranza*, Milano, 1994, 3 voll.

BOCCIONI U., *Pittura Scultura Futuriste. Dinamismo plastico* (1914), (a cura di L. Vinca Masini), Firenze, 1977.

BONANNO A., *Estetica dell'anarchismo*, Ragusa, 1976.

BOUDAILLES G., *Gustave Courbet*, Milano, 1969.

BRAVO G.M., *Lev Tolstoj*, in *Storia delle idee politiche economiche e sociali*, (a cura di L. Firpo), V, *L'età della Rivoluzione industriale*, Torino, 1977.

BRAVO G.M., *La Prima Internazionale. Storia documentaria*, Roma, 1978, 2 voll.

BRAVO G.M., *Storia del Socialismo. 1789-1848. Il pensiero socialista prima di Marx*, Roma, 1971.

BRETON A., *Manifestes du Surréalisme*, trad. it.: *Manifesti del Surrealismo*, Torino, 1986.

BRETON A., *Entretiens (Storia del Surrealismo 1919-1945)* (1952), (a cura di A. Parinaud), Bolsena, 1997.

BRETON A., BEDOUIN J.L., *Storia del Surrealismo*, Milano, 1960, 2 voll.

BURCKHARDT J., *Der Kultur der Renaissance in Italien* (1860), trad. it.: *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Introduzione di E. Garin, Firenze, 1992.

CALABRESE O., *I linguaggi dell'arte*, Milano, 1998.

Camille Pissarro, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 febbraio-10 maggio 1998. Catalogo della mostra.

CARRÀ C., *La mia vita* (1943), Presentazione di V. Fagone, Milano, 1981.

CASSOU J., *Encyclopédie du Symbolisme*, Navarra, 1988.

CHAMPFLEURY, *Le Réalisme*, Paris, 1857.

CIAMPI A., *Futuristi e anarchici – Quali rapporti? Dal primo manifesto alla prima guerra mondiale e dintorni (1909-1917)*, Pistoia, 1989.

CLARK T.J., *Image of the People. Gustave Courbet and the 1848 Revolution* (1973), trad. it.: *Immagine del popolo. Gustave Courbet e la rivoluzione del '48*, Torino, 1978.

COLE G.D.H., *Socialist Thought: Marxism and Anarchism (1850-1890)* (1954), trad. it.: *Il pensiero socialista, II, Marxismo e anarchismo 1850-1890*, Bari, 1967.

COURBET G., *Correspondance de Courbet*, (a cura di P. ten-Doeschate Chu), Paris, 1996.

Crisis and the Arts. The History of Dada, I, *The Coordinates of Cultural Politics*, (a cura di S. C. Foster); II, *Dada Zurich: a Clown's Game*

from Nothing, (a cura di B. Pichon e K. Riha); III, *Dada, Cologne, Hannover*, (a cura di C. Stokes e S. C. Foster), New York, 1996-1997.

DAMIGELLA A.M., *La pittura simbolista in Italia 1885-1900*, Torino, 1981.

DE FELICE R., *Futurismo, cultura e politica*, Torino, 1988.

DE MARIA L., *Marinetti e i futuristi*, Milano, 1994.

DE MICHELI M., *Le poetiche. David Delacroix Courbet Cézanne Van Gogh Picasso. Antologia di scritti*, Milano, 1978.

DE MICHELI M., *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, 1988.

DE MICHELI M., *L'ideologia politica del Futurismo*, «Controspazio», nn. 4-5, aprile-maggio 1971.

DE ROSA M.R., *Il Cavaliere azzurro: figure e problemi*, Milano, 1994.

DELLA PERUTA F., *Democrazia e socialismo nel Risorgimento*, Roma, 1977.

DRUDI GAMBILLO M., FIORI T., *Archivi del Futurismo*, Roma-Milano, 1986, 2 voll.

DUFRENNE M., *Phénoménologie de l'expérience esthétique* (1953), trad. it.: *Fenomenologia dell'esperienza estetica*, Roma, 1969.

EGBERT D.D., *Social Radicalism and the Arts. Western Europe. A Cultural History from the French Revolution to 1968* (1970), trad. it.: *Arte e sinistra in Europa dalla Rivoluzione francese al 1968*, Milano, 1975.

FEDELI U., *Rudolf Rocker. La sua vita e le sue opere*, «Volontà», VII, 1953.

FEDELI U., *Rudolf Rocker. La sua opera e il suo pensiero*, «Volontà», VIII, 1954.

FÉNÉON F., *Au-delà de l'Impressionnisme*, (a cura di F. Cachin), Paris, 1966.

FÉNÉON F., *Les Impressionnistes en 1886*, «La Vogue», 13 giugno 1886.

FERMIGIER A., *Pissarro et l'anarchie*, Introduzione a PISSARRO C., *Les Turpitudes Sociales*, Genève, 1972.

FOSSATI P., *Pittura e scultura fra le due guerre*, in *Storia dell'arte italiana*, Parte seconda, (a cura di F. Zeri), *Dal Medioevo al Novecento*, III, *Il Novecento*, Milano, 1982.

FIORI T., *Archivi del Divisionismo*, Roma, 1968, 2 voll.

Futurismo. I grandi temi. 1909-1944, Genova, Palazzo Ducale, 17 dicembre 1997-8 marzo 1998. Catalogo della mostra.

- GALE M., *Dada and Surrealism*, London, 1997.
- GARCIA WIEDEMANN E.J., *De arte y de anarquía*, Sevilla, 1995.
- GIRY M., *Le Fauvisme: ses origines, son évolution*, Neuchâtel, 1981.
- GOLDMAN E., *Die Ursachen des Niederganges der Russischen Revolution* (1922), trad. it.: *La sconfitta della Rivoluzione russa e le sue cause*, Milano, 1977.
- GOLDMAN E., *Art and Revolution*, «The Emma Goldman Papers» [1929], Emma Goldman Archive, International Institute of Social History, Amsterdam.
- GOLDMAN E., *The Individual, Society and the State*, in *Red Emma Speaks*, New York, 1972.
- GOODMAN N., *Languages of Art* (1968), trad. it.: *I linguaggi dell'arte*, Milano, 1998.
- GOODMAN P., *Art and Social Nature*, New York, 1946.
- GRAVE J., *La société mourante et l'anarchie* (1893), trad. it.: *La società morente e l'anarchia*, Prefazione di Octave Mirbeau, Firenze, 1907.
- GRAVE J., *La société future*, Paris, 1895.
- GRAVE J., *L'individu et la société*, Paris, 1897.
- GRAVE J., *Le Syndicalisme dans l'Évolution sociale*, Paris, 1908.
- GRAVE J., *Le mouvement libertaire sous la IIIème République (Souvenirs d'un révolté)*, Paris, 1930.
- GUILLAUME J., *L'Internationale. Documents et souvenirs (1864-1878)*, Paris, 1905-1910, 4 voll.
- GUYAU J.-M., *Les problèmes de l'esthétique contemporaine*, Paris, 1884.
- GUYAU J.-M., *L'art au point de vue sociologique*, Paris, 1889.
- HAAR M., *L'oeuvre d'art. Essai sur l'ontologie des oeuvres*, Paris, 1994.
- HALPERLIN J.U., *Félix Fénéon: Aesthete and Anarchist in Fin-de-siècle Paris*, New Haven, 1989.
- HAUSER A., *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur* (1953), trad. it.: *Storia sociale dell'arte*, Torino, 1987.
- HEGEL G.W.F., *Ästhetik* (1842-1843), trad. it.: *Estetica*, Torino, 1999, 2 voll.
- HEIDEGGER M., *Holzwege* (1950), trad. it.: *Sentieri interrotti*, Firenze, 1968.
- HEPNER B.P., *Bakounine et le panslavisme révolutionnaire*, Paris, 1950.

HERBERT R.L., E.W., *Artists and Anarchism: Unpublished Letters of Pissarro, Signac and Others*, «The Burlington Magazine», CII, nn. 692-693, 1960.

HERBERT E.W., *The Artist and Social Reform. France and Belgium, 1885-1898*, New Haven, 1961.

HUTTON J., «*Les Prolos Vagabondent*»: *Neo-Impressionism and the Anarchist Image of the «Trimardeur»*, «The Art Bulletin», LXXII, n. 2, giugno 1990.

HUTTON J., *Camille Pissarro's «Turpitudes Sociales» and Late Nineteenth-Century French Anarchist Anti-Feminism*, «History Workshop», XXIV, 1987.

HUYSMANS J.-K., *L'art moderne*, Paris, 1883.

IZOULET J., *La Cité moderne. Métaphysique de la Sociologie*, Paris, 1895.

JEAN M., *Autobiographie du Surréalisme* (1978), trad. it.: *Autobiografia del Surrealismo*, Roma, 1983.

JULLIARD J., *Fernand Pelloutier et les origines du syndicalisme d'action directe*, Paris, 1971.

JUNG C.G., *Psychologische Typen* (1921), trad. it.: *Tipi psicologici*, Torino, 1979.

KANDINSKY W., *Über das Geistige in der Kunst, Insbesondere in der Malerei* (1912), trad. it.: *Lo spirituale nell'arte*, Milano, 1998.

KANT I., *Kritik der Urteilskraft* (1790), trad. it.: *La critica del giudizio*, Torino, 1993.

KROPOTKIN P.A., *Paroles d'un révolté* (1885), trad. it.: *Parole di un ribelle*, Milano, 1978.

KROPOTKIN P.A., *La morale anarchiste* (1889), trad. it.: *La morale anarchica*, Ragusa, 1994.

KROPOTKIN P.A., *La conquête du pain* (1892), trad. it.: *La conquista del pane*, Catania, 1978.

KROPOTKIN P.A., *The State: its Part in History* (1896), trad. it.: *Lo Stato e il suo ruolo storico*, Catania, 1981.

KROPOTKIN P.A., *Fields, Factories and Workshops* (1899), trad. it.: *Campi, fabbriche, officine*, Milano, 1975.

KROPOTKIN P.A., *Autour d'une vie (Mémoires)* (1899), trad. it.: *Memorie di un rivoluzionario*, Torino, 1980.

KROPOTKIN P.A., *Modern Science and Anarchism* (1901), trad. it.: *La scienza moderna e l'anarchia*, Genève, 1913.

KROPOTKIN P.A., *Mutual Aid. A Factor of Evolution* (1902), trad. it.:

Il mutuo appoggio. Un fattore dell'evoluzione, Introduzione di G. P. Prandstraller, Roma, 1982.

KROPOTKIN P.A., *Russian Literature. Ideals and Realities* (1905), trad. it.: *Ideali e realtà nella letteratura russa*, Napoli, 1921.

KROPOTKIN P.A., *Etika* (1922), trad. it.: *L'etica*, Ragusa, 1990.

KROPOTKIN P.A., *Scienza e anarchia*, (a cura di G. N. Berti), Milano 1999.

LALO C., *Les sentiments esthétiques*, Paris, 1910.

LAMBERTI M.M., *I mutamenti del mercato e le ricerche degli artisti*, in *Storia dell'arte italiana*, Parte seconda, (a cura di F. Zeri), *Dal Medioevo al Novecento*, III, *Il Novecento*, Milano, 1982.

LARIZZA LOLLI M., *Stato e potere nell'anarchismo*, Milano, 1986.

LARGE A., *L'esprit libertaire du surréalisme*, Lyon, 1999.

LE BON G., *Psychologie des foules*, Paris, 1895.

LEIGHTEN P., *Re-Ordering the Universe: Picasso and Anarchism, 1897-1914*, Princeton, 1989.

LEMOINE S., *Dadaïsme* (1986), trad. it.: *Il Dadaismo*, Milano, 1986.

Lorenzo Viani, Milano, Palazzo Reale, febbraio-aprile 1987. Catalogo della mostra.

LISTA G., *F.T. Marinetti: l'anarchiste du Futurisme*, Paris, 1995.

LOSSIER J.-G., *Le rôle social de l'art selon Proudhon*, Paris, 1937.

LUCINI G.P., *Come ho sorpassato il Futurismo*, «La Voce», V, n. 15, 10 aprile 1913.

MAITRON J., *Le mouvement anarchiste en France*, I, *Des origines à 1914*, Paris, 1975.

MANFREDONIA G., *Dal simbolismo all'arte sociale: il caso di Bernard Lazare*, «Rivista storica dell'anarchismo», luglio-dicembre 1997.

MARINETTI F.T., *Le Futurisme*, Paris, 1911.

MARINETTI F.T., *Teoria e invenzione futurista*, (a cura di L. De Maria), Milano, 1983.

MASINI P.C., «Noi vogliamo glorificare il gesto distruttore dei libertari», in *Il Futurismo*, (a cura di M. Calvesi e V. Gabanizza), Milano, 1976.

MICHALSKI S., *New Objectivity. Painting, Graphic Art and Photography in Weimar Germany 1919-1933*, Köln, 1994.

MOELLER M.M., *Brücke. La nascita dell'Espressionismo*, Milano, 1999.

MONNERET S., *L'Impressionnisme et son époque. Dictionnaire international*, Prefazione di R. Huyghe, Paris, 1978-1987, 4 voll.

- MORÉAS J., *Le Symbolisme*, «Le Figaro Littéraire», 18 settembre 1886.
- MORRIS W., *Architettura e socialismo. Sette saggi*, (a cura di M. Manieri-Elia), Bari, 1963.
- MORRIS W., *News from Nowhere* (1891), trad. it.: *Notizie da nessun luogo*, Milano, 1984.
- NADEAU M., *Histoire du surréalisme* (1945), trad. it.: *Storia del surrealismo*, Roma, 1948.
- NAUMANN F.M., *Man Ray e il Centro Ferrer. Arte e anarchia nel periodo Pre-Dada*, «Volontà», aprile-giugno 1986.
- NAUMANN F.M., AVRICH P., *Adolf Wolff: «Poet, Sculptor and Revolutionist, but mostly Revolutionist»*, «The Art Bulletin», XLVII, settembre 1985.
- NEEDHAM H.A., *Le développement de l'esthétique sociologique en France et en Angleterre au XIXe siècle*, Paris, 1926.
- NEGRI A., *Il realismo. Da Courbet agli anni Venti*, Bari, 1989.
- NETTLAU M., *Bakunin e l'Internazionale in Italia. Dal 1864 al 1872*, Genève, 1928.
- NICOLSON B., *The Anarchism of Pissarro*, «The Arts», n. 2, 1947.
- NIETZSCHE F., *Die Geburt der Tragödie* (1876), trad. it.: *La nascita della tragedia*, Milano, 1972.
- NIETZSCHE F., *Zur Genealogie der Moral (1886-1887)*, trad. it.: *Genealogia della morale. Frammenti (1886-1887)*, Milano, 1968.
- NIETZSCHE F., *Der Wille zur Macht. Versuch einer Umwerthung aller Werthe* (1884-1888), trad. it.: *La volontà di potenza. Saggio di una trasmutazione di tutti i valori*, Milano, 1992.
- NIETZSCHE F., *Jenseit von Gut und Böse* (1886), trad. it.: *Al di là del bene e del male*, Milano, 1995.
- NOCHLIN A.L., *Realism* (1971), trad. it.: *Il realismo nella pittura europea del XIX secolo*, Torino, 1979.
- NOCHLIN A.L., *The Politics of Vision* (1989), trad. fr.: *Les politiques de la vision. Art, société et politique au XIXe siècle*, Paris, 1989.
- PAGLIANO G., *Profilo di sociologia della letteratura*, Roma, 1993.
- PALIX P., *Le goût littéraire et artistique de P.-J. Proudhon*, Lille-Paris, 1977.
- PELLIZZA DA VOLPEDO G., *Catalogo dei manoscritti*, (a cura di A. Scotti), Tortona, 1974.
- PELLIZZA DA VOLPEDO G., *Il Quarto Stato*, (a cura di A. Scotti), Milano, 1976.
- PELLOUTIER F., *L'enseignement en société libertaire*, «La Question

sociale», agosto 1895.

PELLOUTIER F., *1er mai 1896*, in JULLIARD J., *Fernand Pelloutier et les origines du syndicalisme d'action directe*, Paris, 1971.

PELLOUTIER F., *L'Art et la Révolte*, Paris, 1896.

PELLOUTIER F., *Byzantinisme*, «L'Art Social», dicembre 1896.

PELLOUTIER F., *L'enseignement social: le Musée du travail*, «L'Ouvrier des deux mondes», n. 14, 1 aprile 1898.

PELLOUTIER F. e M., *La vie ouvrière en France*, Paris, 1900.

PELLOUTIER F., *Histoire des Bourses du travail. Origine-Institutions-Avenir* (1902), Introduzione di G. Sorel, trad. it.: *Storia delle Borse del lavoro. Alle origini del sindacalismo*, Milano, 1976.

PINOTTI A., *Estetica ed empatia*, Milano, 1997.

PISSARRO C., *Mio caro Lucien. Lettere al figlio su arte e anarchia*, (a cura di E. Civolani e A. Gabellini), Milano, 1998.

PISSARRO C., *Correspondance de Camille Pissarro*, (a cura di J. Bailly-Herzberg), Paris, 1980-1991, 5 voll.

PISSARRO J., *Camille Pissarro*, New York, 1993.

PORTON R., *Film and the Anarchist Imagination*, London-New York, 1999.

PROUDHON P.-J., *De la création de l'ordre dans l'humanité ou principes d'organisation politique*, Paris, 1843.

PROUDHON P.-J., *Système des contradictions économiques ou philosophie de la misère* (1846), trad. it.: *Sistema delle contraddizioni economiche. Filosofia della miseria*, (a cura di A. Bonanno), Catania, 1975.

PROUDHON P.-J., *De la justice dans la Révolution et dans l'Église. Nouveaux principes de philosophie pratique* (1858), trad. it. parz.: *La giustizia nella Rivoluzione e nella Chiesa*, (a cura di M. Albertini), Torino, 1968.

PROUDHON P.-J., *Majorats littéraires. Examen d'un projet de loi ayant pour but de créer, au profit des auteurs, inventeurs et artistes, un monopole perpétuel*, Paris, 1862.

PROUDHON P.-J., *Du principe de l'art et de sa destination sociale* (1865), Introduzione di J. L. Puech, Paris, 1939.

PROUDHON P.-J., *De la capacité politique des classes ouvrières* (1865), trad. it.: *La capacità politica delle classi operaie*, Città di Castello, 1921.

PROUDHON P.-J., *Carnets*, Paris, 1960, 3 voll.

PROUDHON P.-J., *Correspondance*, Paris, 1875, 14 voll.

PROUDHON P.-J., *La pornocratie ou les femmes dans les temps*

modernes (1875), trad. it.: *La pornocrazia o le donne nei tempi moderni*, (a cura di B. Placido), Bari, 1979.

RAY M., *Self Portrait* (1963), trad. it.: *Autoritratto*, Milano, 1975.

RAY M., *Oggetti d'affezione*, Nota di P. Fossati, Torino, 1983.

READ H., *The Meaning of Art* (1931), trad. it.: *Il significato dell'arte*, Milano, 1962.

READ H., *Art and Industry* (1934), trad. it.: *Arte e industria*, (a cura di G. Dorflès), Milano, 1962.

READ H., *Art and Society* (1936), trad. it.: *L'arte e la società*, (a cura di R. Assunto), Firenze, 1969.

READ H., *Poetry and Anarchism* (1938), London, 1947.

READ H., *The Philosophy of Anarchism*, London, 1940.

READ H., *Education through Art* (1943), trad. it.: *Educare con l'arte*, (a cura di G. C. Argan), Milano, 1969.

READ H., *Existentialism, Marxism and Anarchism. Chains of Freedom*, London, 1949.

READ H., *Icon and Idea. The Function of Art in the Development of Human Consciousness*, London, 1953.

READ H., *Art and the Development of the Personality*, in Id., *The Forms of Things Unknown. Essays towards Aesthetic Philosophy*, London, 1960.

READ H., *To Hell with Culture and Other Essays on Art and Society*, London, 1963.

READ H., *Art and Alienation. The Role of the Artist in Society* (1967), trad. it.: *Arte e alienazione. Il ruolo dell'artista nella società*, (a cura di G. Morpurgo-Tagliabue), Milano, 1979.

RECCHILONGO B., *Camille Pissarro. Grafica anarchica*, Roma, 1981.

RECLUS É., *L'évolution, la révolution et l'idéal anarchiste* (1898), trad. it. parz.: *Evoluzione, rivoluzione e ideale anarchico*, in Id., *Natura e società. Scritti di geografia sovversiva*, (a cura di J. P. Clark), Milano, 1999.

RESZLER A., *L'esthétique anarchiste* (1973), trad. it.: *L'estetica anarchica*, Milano, 1975.

REWALD J., *The History of Impressionism* (1946), trad. it.: *La storia dell'Impressionismo. Rievocazione di un'epoca*, Milano, 1976.

REWALD J., *Post-Impressionism. From Van Gogh to Gauguin* (1962), trad. it.: *Dopo l'Impressionismo*, Milano, 1995.

RICHTER H., *Dada. Kunst und Antikunst* (1964), trad. it.: *DADA. Arte*

e *Antiarte*, Milano, 1964.

ROCKER R., *Sistema dei Soviet o dittatura del proletariato?* (1920), trad. it. in BONGIOVANNI B. (a cura di), *L'antitalinismo di sinistra e la natura sociale dell'Urss*, Milano, 1975.

ROCKER R., *Artistas y rebeldes. Escritos literarios y sociales* (1922), trad. it.: *Artisti e ribelli. Scritti letterari e sociali*, Cecina, 1996.

ROCKER R., *Nationalism and Culture* (1937), trad. it.: *Nazionalismo e cultura*, I, (a cura di C. Zaccaria), Napoli, 1960; II, Catania, 1968.

ROCKER R., *Anarcho-Syndicalism. Theory & Practice* (1938), Indore City, 1947.

ROCKER R., *La juventud de un rebelde*, Buenos Aires, 1947.

ROCKER R., *En la borrasca (Años de destierro)*, Buenos Aires, 1949.

ROCKER R., *Pioneers of American Freedom* (1949), trad. it.: *Pionieri della libertà*, Presentazione di G. N. Berti, Milano, 1982

ROCKER R., *Revolución y regresión* (1918-1951), Buenos Aires, 1952.

ROCKER R., *Der Bankerott des Russischen Staatkommunismus*, Berlin, 1968.

ROSLAK R.S., *The Politics of Aesthetic Harmony: Neo-Impressionism, Science, and Anarchism*, «The Art Bulletin», LXXIII, n. 3, settembre 1991.

ROTA GHIBAUDI S., *Pierre-Joseph Proudhon*, in *Storia del pensiero politico contemporaneo*, (a cura di G. M. Bravo e S. Rota Ghibaudi), II, Milano, 1986.

RUSKIN J., *Modern Painters* (1843-1860), trad. it.: *Pittori moderni*, Torino, 1998, 2 voll.

SALARIS C., *Storia del Futurismo. Libri, giornali, manifesti*, Roma, 1985.

SANOUILLET M., *Dada à Paris*, Paris, 1965.

SCHOPENHAUER A., *Die Welt als Wille und Vorstellung* (1819), trad. it.: *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, 1989.

SCOFFHAM-PEUFLY F., *Les problèmes de l'art social à travers les revues politico-littéraires et les groupes d'«avant-garde» politique en France dans les années 1890-1896*, Vincennes, 1970.

SCHAPIRO M., *Seurat and «La Grande Jatte»*, «Columbia Review», XVII.

SCHAPIRO M., *Courbet and Popular Imagery. An Essay on Realism and Naïveté*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 4.

SCHRIVENER M., *L'estetica anarchica*, «A rivista anarchica», dicembre 1979-gennaio 1980.

SCHWARZ A., *Almanacco Dada. Antologia letteraria artistica. Cronologia. Repertorio delle ricerche*, Milano, 1976

SCHWARZ A., *Breton, Trotskij e l'anarchia*, Milano, 1980.

SHEPPARD R., *Dada and Politics*, «Journal of European Studies. Literature and Ideas from the Renaissance to the Present», IX, nn. 33-34, marzo-giugno 1979.

SHORT R., *Paris Dada and Surrealism*, «European Studies», IX, 1979.

SHORT R., *Dada & Surrealism*, London, 1980.

SIGNAC P., *D'Eugène Delacroix au Néoimpressionnisme* (1899), Prefazione di F. Cachin, Paris, 1964.

SIGNAC P., *Impressionnistes et révolutionnaires*, «La Révolte», 13-19 giugno 1891.

SMITH P., «Parbleu»: *Pissarro and the political Colour of an original Vision*, «Art History», XV, n. 2, giugno 1992.

SMITH P., *Seurat and the Avant-garde*, New Haven, 1997.

SOREL G., *Essai sur la philosophie de Proudhon*, «Revue Philosophique», XXXIII, 1892, trad. it.: *Saggio sulla filosofia di Proudhon*, in Id., *Scritti politici e filosofici*, (a cura di G. Cavallari), Torino, 1975.

SOREL G., *Étude sur Vico*, «Le Devenir social», ottobre-novembre-dicembre 1896.

SOREL G., *L'Avenir socialiste des syndicats* (1898), trad. it.: *L'avvenire socialista dei sindacati*, in Id., *Scritti politici e filosofici*, (a cura di G. Cavallari), Torino, 1975.

SOREL G., *La valeur sociale de l'art*, Paris, 1901.

SOREL G., *Réflexions sur la violence* (1908), trad. it.: *Riflessioni sulla violenza*, in Id., *Scritti politici*, (a cura di R. Vivarelli), Torino, 1963.

SOREL G., *Les illusions du progrès* (1908), trad. it.: *Le illusioni del progresso*, in Id., *Scritti politici*, (a cura di R. Vivarelli), Torino, 1963.

SOREL G., *Le confessioni (Come divenni sindacalista)*, Roma, 1910.

SOREL G., *Matériaux d'une théorie du prolétariat*, Paris, 1919.

SOREL G., *De l'utilité du pragmatisme*, Paris, 1921.

SOUPAULT P., *Profils perdus*, Paris, 1963.

SPENCER H., *Education, Intellectual, Moral, Physical* (1849-1859), trad. it.: *Educazione intellettuale, morale e fisica*, Firenze, 1973.

SPENCER H., *First Principles* (1862), trad. it.: *I primi principi*, Torino, 1905.

SPENCER H., *Principles of Psychology*, London, 1870-1872, 2 voll.

TAINÉ H., *Philosophie de l'art*, Paris, 1882, 2 voll.

TOLSTOJ L.N., *Le confessioni* (1879-1882), trad. it., (a cura di M. B. Luporini), Milano, 1979.

TOLSTOJ L.N., *La mia fede* (1884), trad. it., Milano, 1988.

TOLSTOJ L.N., *Il Regno di Dio è dentro di voi* (1893), trad. it., Trento-Genova, 1988.

TOLSTOJ L.N., *Che cosa è l'arte?* (1897), trad. it., in Id., *Scritti sull'arte*, (a cura di L. Radoyce), Torino, 1964.

TOLSTOJ L.N., *L'educazione religiosa. L'illusione religiosa*, trad. it., Genova, 1901.

TOLSTOJ L.N., *Potere e libertà*, trad. it., Torino, 1903.

TOLSTOJ L.N., *Le lettere*, I, 1845-1875, II, 1876-1910, trad. it., (a cura di L. Radoyce), Milano, 1975, 1978.

TOLSTOJ L.N., *I diari (1847-1910)*, trad. it., Introduzione di S. Vitale, scelta di testi, prefazione e note di S. Bernardini, Milano, 1997.

TOLSTOJ L.N., GANDHI M., *La rinuncia alla violenza*, Milano, 1951.

TOLSTOJ L.N., *Quale scuola? La nascita della pedagogia antiautoritaria nell'esperimento di Jasnaja Poljana*, (a cura di G. Cavallini), Milano, 1975.

TOLSTOJ L.N., *Patriottismo e governo e altri scritti antimilitaristi*, trad. it., Sondrio, 1987.

TOLSTOJ L.N., *Perché la gente si droga? e altri saggi su società, politica, religione*, trad. it., (a cura di I. Sibaldi), Milano, 1988.

TOLSTOJ L.N., *Lotte politico-sociali*, trad. it., Napoli.

TROTSKY L., *Letteratura e rivoluzione* (1924), trad. it., Torino, 1973.

TROTSKY L., *Letteratura, arte, libertà*, Milano, 1958.

TZARA T., *Sept Manifestes dada. Lampisterie*, trad. it.: *Manifesti del Dadaismo e Lampisterie*, Torino, 1990.

VARIOT J., *Propos de Georges Sorel*, Paris, 1935.

VENTURI F., *Il populismo russo*, Torino, 1952, 2 voll.

VENTURI L., *Les Archives de l'Impressionnisme*, Paris, 1939, 2 voll.

VIOLA G.E., *Gli anni del futurismo: la poesia italiana nell'età delle avanguardie*, Roma, 1990.

VIOLA G.E., *L'utopia futurista. Contributo alla storia delle avanguardie*, Ravenna, 1994.

VLAMINCK M., *Tournant dangereux, souvenirs de ma vie*, Paris, 1929.

WAGNER R., *Die Kunst und die Revolution* (1849), trad. it.: *L'arte e la rivoluzione e altri scritti politici (1848-1849)*, (a cura di M. Mangini), Rimini, 1973.

WAGNER R., *Das Kunstwerk der Zukunft* (1850), trad. it.: *L'opera d'arte dell'avvenire*, Saggio introduttivo di P. Isotta, Milano, 1983.

WARD C., *People and Ideas: Rudolf Rocker 1873-1958*, «Freedom», 27 settembre 1958.

WASHTON LONG R.-C., *Occultism, Anarchism, and Abstraction: Kandinsky's Art of the Future*, «Art Journal», XLVI, primavera 1987.

WHITEHEAD A.N., *Religion in the Making*, Cambridge, 1926.

WILDE O., *The Soul of Man under Socialism* (1891), trad. it.: *L'anima dell'uomo sotto il socialismo*, Introduzione di S. Perrella, (a cura di A. Ceni), Milano, 1995.

WILLARD C., *Socialisme et communisme français*, Paris, 1967.

WIND E., *Art and Anarchy* (1963), trad. it.: *Arte e anarchia*, Milano, 1997.

ZECCHI S., FRANZINI E., *Storia dell'estetica*, Bologna, 1995, 2 voll.

ZOLA É., *Le roman expérimental*, Paris, 1880.

ZOLA É., *Écrits sur l'art*, Paris, 1991.

Finito di stampare
nel mese di settembre 2000
presso le Officine Grafiche Sabaini, Milano
per conto dell'Editrice A coop. sezione Elèuthera
via Rovetta 27, Milano