

## MICROUTOPIE DI ARCHITETTURE BABELICHE

Giovanni Cammarata, Maurizio Becherini, Annunzio Lagomarsini, Bonaria Manca: chi sono costoro? Sono gli sconosciuti artefici di architetture, sculture, giardini e incredibili strutture disseminate nel paesaggio, che spesso ci è capitato di vedere. Un fenomeno tutt'altro che raro, presente in Italia, in Europa e negli Stati Uniti, che *Costruttori di Babele* indaga, grazie alla cura di Gabriele Mina, con attenzione e sensibilità attraverso ricognizioni, contributi interdisciplinari e le voci di alcuni protagonisti. Un'analisi che considera questi patrimoni espressivi e umani dalla problematica artistica non solo come fenomeni socio-antropologici ma tenta di comprenderli e collocarli all'interno della storia delle forme senza emarginarli nella categoria del folklore locale o dell'eccentricità. Queste costruzioni sono frutto della passione e dell'attività ossessiva di singoli individui, monumenti abusivi cresciuti senza progettualità e spesso nell'isolamento, fatti con materiali di scarto, misconosciuti e destinati alla

rovina. Sono espressioni di una creatività spontanea, non addomesticata e autodidatta, ma non per questo inconsapevole o casuale. Costruzioni non omologabili che, nella loro radicale alterità, sfuggono anche alle definizioni proposte per l'arte irregolare. Si possono interpretare come contemporanei retaggi di una linea anticlassica, legata alla cultura popolare, che ha conservato la sua vitalità per secoli e in cui confluiscono saperi tradizionali, modelli iconici e strategie artigianali dell'arrangiarsi. Superando il concetto di arte, le architetture babeliche sono microutopie realizzate, zone temporaneamente autonome di espressione creativa fuori da ogni schema, specchi deformanti della cultura e del gusto imperanti che al tempo stesso rappresentano, contestano e sovvertono. **Rossella Moratto**

Gabriele Mina (a cura di)

**Costruttori di Babele. Sulle tracce di architetture fantastiche e universi irregolari in Italia**

Eleuthera, 2011 – pp. 232