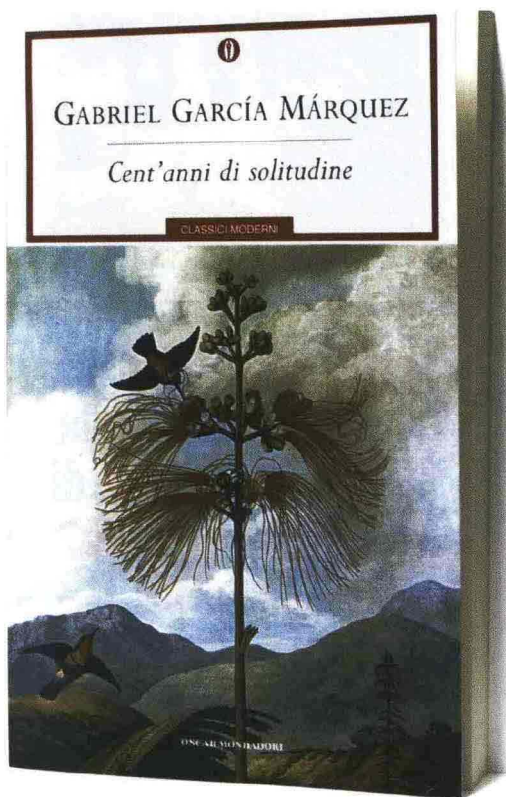


ore libere

i libri della settimana

La scelta di A

di Antonella Ottolina



CENT'ANNI DI SOLITUDINE (1967)
Gabriel García Márquez
Oscar Mondadori, € 8,40

“Cent’anni di solitudine” di Márquez è un libro perfetto per l’estate. Stagione in cui spesso si torna spesso negli stessi luoghi, passato e presente si sovrappongono e la mente

confonde sogni, propositi e realtà. Classico del “realismo magico” sudamericano, tradotto in Italia nel 1968, racconta la vita di un paese, Macondo – fedelmente ispirato a Aracataca, paese natale dell’autore – e della famiglia Buendia, protagonista del romanzo. Con un lirismo a tratti struggente a tratti cinico, dove i vivi e i morti convivono, dove il sogno sopravvive alla realtà e le profezie dettano legge, Márquez rappresenta la brulicante vita della comunità. Dall’ingenua età dell’oro dell’isolamento fino all’apocalisse biblica finale.

Luca Mastrantonio



MI TENGO LE CURVE
Berarda
Del Vecchio
Rizzoli, € 16

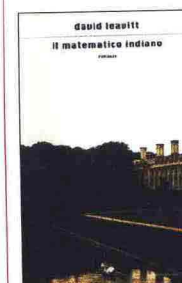
Berarda vorrebbe essere il tipo che mette la mantellina quando si pettina; elegante, insomma. Sarà che come squatter ha già dato, per poi ripulirsi e diventare neohippy. Ma niente. Non le è riuscito niente. Non le resta che piangere. Sotto la pioggia. Cercando il gatto. Uhm: bel finale. Eppure...



SECOND HAND

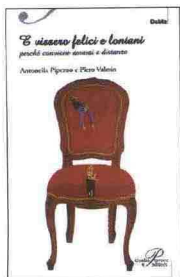
M. Zadoorian
Marcos Y M., € 16
Richard è un robivecchi. Passa il tempo in corridoi ingombri cercando vecchi secchielli da ghiaccio a forma di pinguino e simili amenità.

Adora il suo lavoro. Adora andare a caccia del colpo grosso che poi si rivela essere solo nuova spazzatura. Potrebbe sembrare una metafora esistenziale. E, per lui, lo è.



IL MATEMATICO INDIANO
David Leavitt
Mondadori, € 20

Un lavoro ambizioso, una storia del '900 vera e straordinariamente documentata: la vicenda d’amicizia e conflitto intellettuale tra un autodidatta indiano genio dei numeri, Srinivasa Ramanujan, e G. H. Hardy, uno dei più grandi matematici britannici.



E VISSERO FELICI E LONTANI

A. Piperno
P. Valesio

Perrone, € 9

Gioco di sponda tra i punti di vista maschili e femminile – talvolta misteriosamente simili – per tracciare

le coordinate del rapporto perfetto. Ma il presupposto è che, per aspirare a tanto, il rapporto in questione dev'essere per forza a distanza. Quindi: i duri un passo avanti. Gli altri circolare, non c'è niente da vedere.

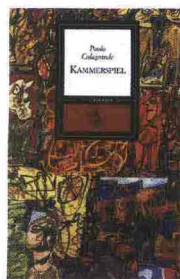


IL DIARIO SEGRETO DI GIOIELLO D'ORIENTE

Maureen Lindley
Neri Pozza, € 12

La storia vera di Yoshiko Kawashima, affascinante eroina del '900 divisa tra il destino da succube che la famiglia

ha scelto per lei e i demoni privati di una sensualità ribelle. Circa 400 pagine per una storia che attraversa tre Paesi e una guerra mondiale. Come un moderno feuilleton.



KAMMERSPIEL

Paolo Colagrande
Alet, € 14,50

Kammerspiel: "opera di introspezione psicologica con pochi personaggi e nessun cambiamento di scena". E infatti, dopo il meritato Campiello dell'anno scorso, Colagrande torna in

libreria col seguito naturale dell'odissea del suo alter ego Bisi, di sicuro il più brillante, ironico e colto fra tutti gli scrittori falliti.

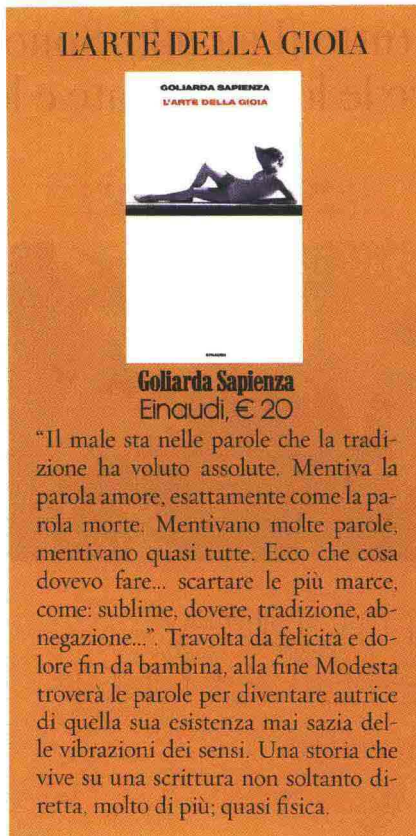


VIA KATALIN

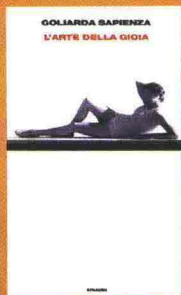
Magda Szabó
Einaudi, € 17

La prosa della scrittrice ungherese rivive nel melanconico splendore della Budapest prima della guerra. Quando in Via Katalin i giardini

di tre famiglie formavano un solo paradiso dove le ragazze s'innamoravano tutte, pacificamente, dello stesso uomo.

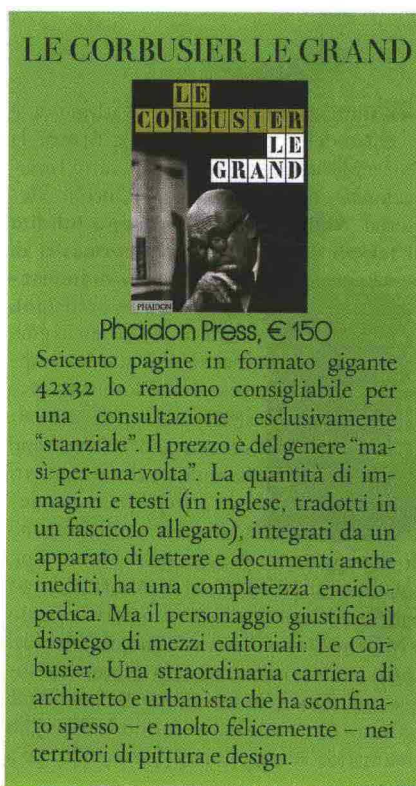


L'ARTE DELLA GIOIA

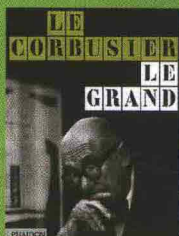


Goliarda Sapienza
Einaudi, € 20

"Il male sta nelle parole che la tradizione ha voluto assolute. Mentiva la parola amore, esattamente come la parola morte. Mentivano molte parole, mentivano quasi tutte. Ecco che cosa dovevo fare... scartare le più marce, come: sublime, dovere, tradizione, abnegazione...". Travolta da felicità e dolore fin da bambina, alla fine Modesta troverà le parole per diventare autrice di quella sua esistenza mai sazia delle vibrazioni dei sensi. Una storia che vive su una scrittura non soltanto diretta, molto di più; quasi fisica.

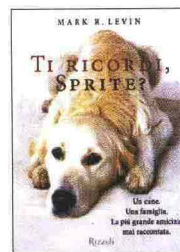


LE CORBUSIER LE GRAND



Phaidon Press, € 150

Seicento pagine in formato gigante 42x32 lo rendono consigliabile per una consultazione esclusivamente "stanziale". Il prezzo è del genere "misi-per-una-volta". La quantità di immagini e testi (in inglese, tradotti in un fascicolo allegato), integrati da un apparato di lettere e documenti anche inediti, ha una completezza enciclopedica. Ma il personaggio giustifica il dispiego di mezzi editoriali: Le Corbusier. Una straordinaria carriera di architetto e urbanista che ha sconfinato spesso – e molto felicemente – nei territori di pittura e design.



TI RICORDI, SPRITE?

Mark R. Levin
Rizzoli, € 15

A casa Levin, per qualche anno si è vissuto solo di Pepsi e Sprite. Ma non si trattava di dipendenza da bollicine. Era una passione molto più sana. Pura. Era (è) l'amore assoluto per i cani. Di Sprite, in particolare, viene raccontata tutta la storia. Non perché sia stata eroica o stravagante. Anzi. Proprio perché è stata una normale, dolcissima ma sfortunata, vita da quattrozampe.



I PICCOLI PIACERI DELL'OZIO

T. Hodgkinson,
D. Kieran
Fabbri, € 15

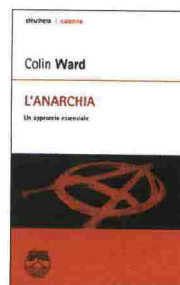
Se ritenete che l'argomento sia stato sviscerato oltre misura dall'editoria, avete ragione. Ma fate un ultimo sforzo. Gli autori sono dei virtuosi del dormire vestiti. Dello stravaccarsi negli autobus. Dell'appoggiarsi ai muri. Di tutto, proprio tutto. Purché non serva a niente.



LE LUCI DEL NORD CANCELLINO IL TUO NOME

Vendela Vida
Mondadori, € 17

Ogni parola ha un suo peso specifico, come la giusta dose degli ingredienti di un cocktail. Infatti, non è libro da bere d'un fiato. Si arriva piano, goccia a goccia, a capire che la ricerca del padre è un espediente per chiedersi se una persona può essere oggi quella che era 10 o 20 anni fa.



L'ANARCHIA

Colin Ward
Eleuthera, € 12

Se dici "anarchia organizzata" a molti vengono in mente le bombe. Ecco perché concedere una chance allo studioso che, del movimento nato nell'800, evidenzia le ragioni e le speranze dell'opzione individualista: più che altro, per una questione di correttezza.